تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

في هذا العدد

دان المستقبل



بعد أن أغرقه الزمن وحافظت عليه الثلوج ١٣٥ عامًا، أعيد إلى الحياة بفضل ما وصل إليه الطبيب "دوزيان" من علم، وها هو يصحبه في رحلة للتعرف على العالم في القرن الثاني والعشرين .

ميني جيب وماكسي فوت



كان "ڤانسان لارشيه" أحد لاعبي فريق أ.س. ميلانو قد اعترض على ممارسة السيدات لهذه اللعبة. وأثناء المباراة التي أقيمت بمناسبة افتتاح أسبوع الطب الرياضي في أمستردام، أصيب "ڤانسان" بإغماء مفاجئ، وشك في أن يكون طبيعيًا ! وأثناء مشاهدته للتليفزيون ظن أنه وجد الخيط الذي سيوصله للحقيقة .

مغامرة في أثينا



ما كاد "دان كوبر" يصل إلى أثينا لقضاء إجازته حتى أبلغه مجهول بأن في حيازته "صندوقًا أسود" يحتوي على مستندات هامة مطالبا بمبلغ ضخم مقابل تسليمه . وافق "دان" على أن يقوم بدور "دان كوبر" الحقيقي . واقترب ميعاد التسلم والتسليم ...

كابيتان وأمير الظلام



كان الحزن يخيم على قرية "جوبيجاك" خوفا من "أمير الظلام". فأراد "كابيتان" الذي كان يمر بها صدفة أن ينقذها من هذا الشر ! ولكن استطاع "أمير الظلام" أن يوقع بينه وبين الفلاحين، فحاصروه في الكنيسة التي كان فيها للبحث عن الطريق الذي يصل به إلى "أمير الظلام" ...

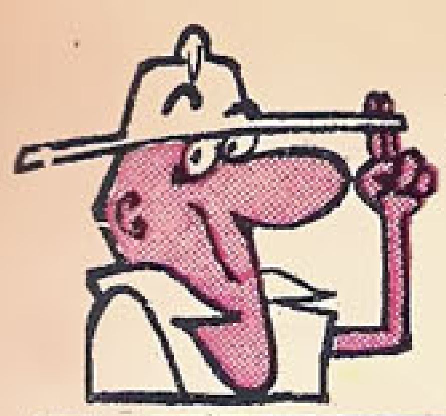
- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب: كريت .. جسر بين الشرق والغرب .
- لك يا فتاتي : الماكياج من خلال جمالك والأبراج ، جمال القوام .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : غزو سان نازير .
- الرياضة : الريشة الطائرة .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

ج٠م٠ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج٠م٠ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

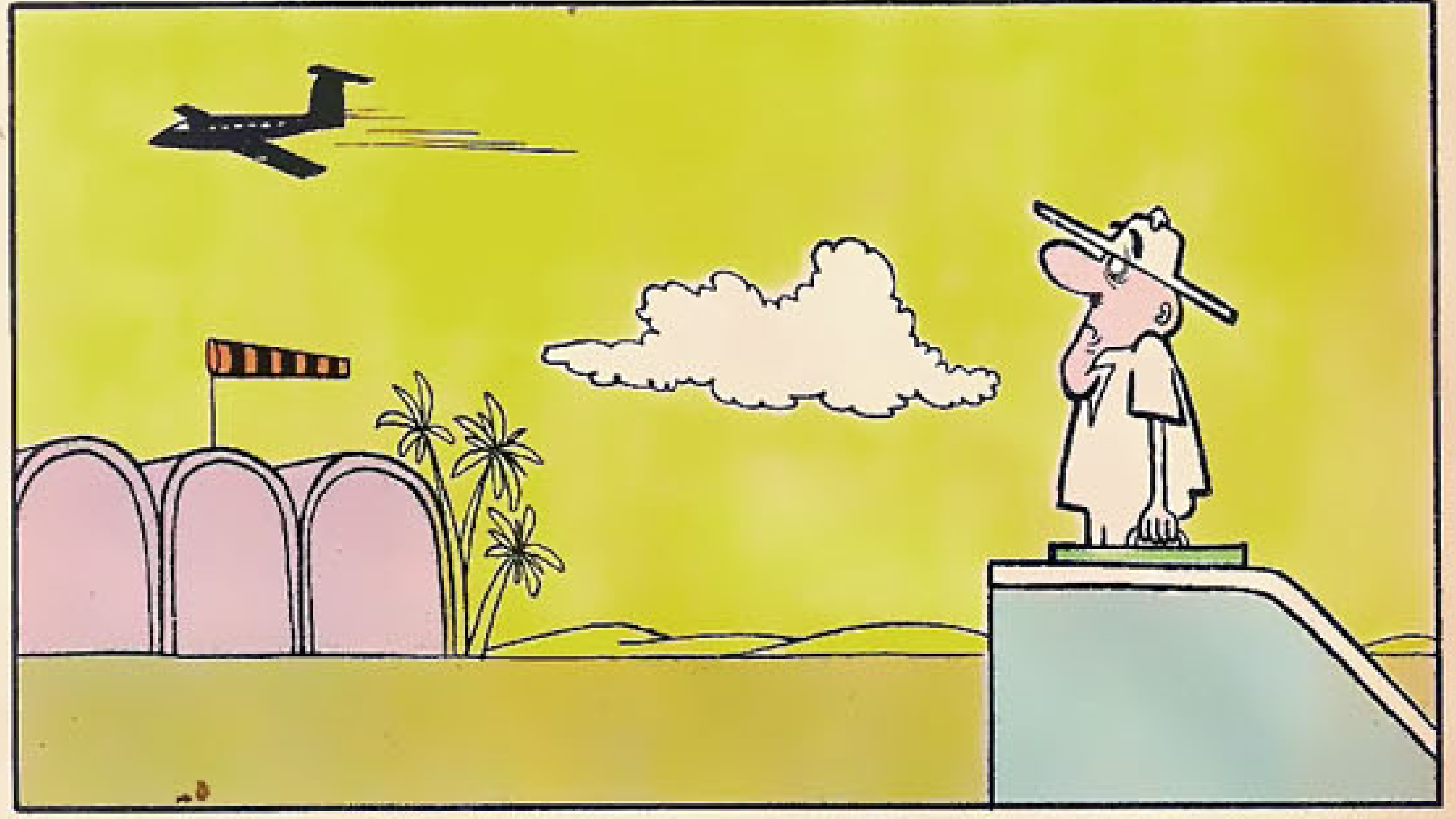
مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف



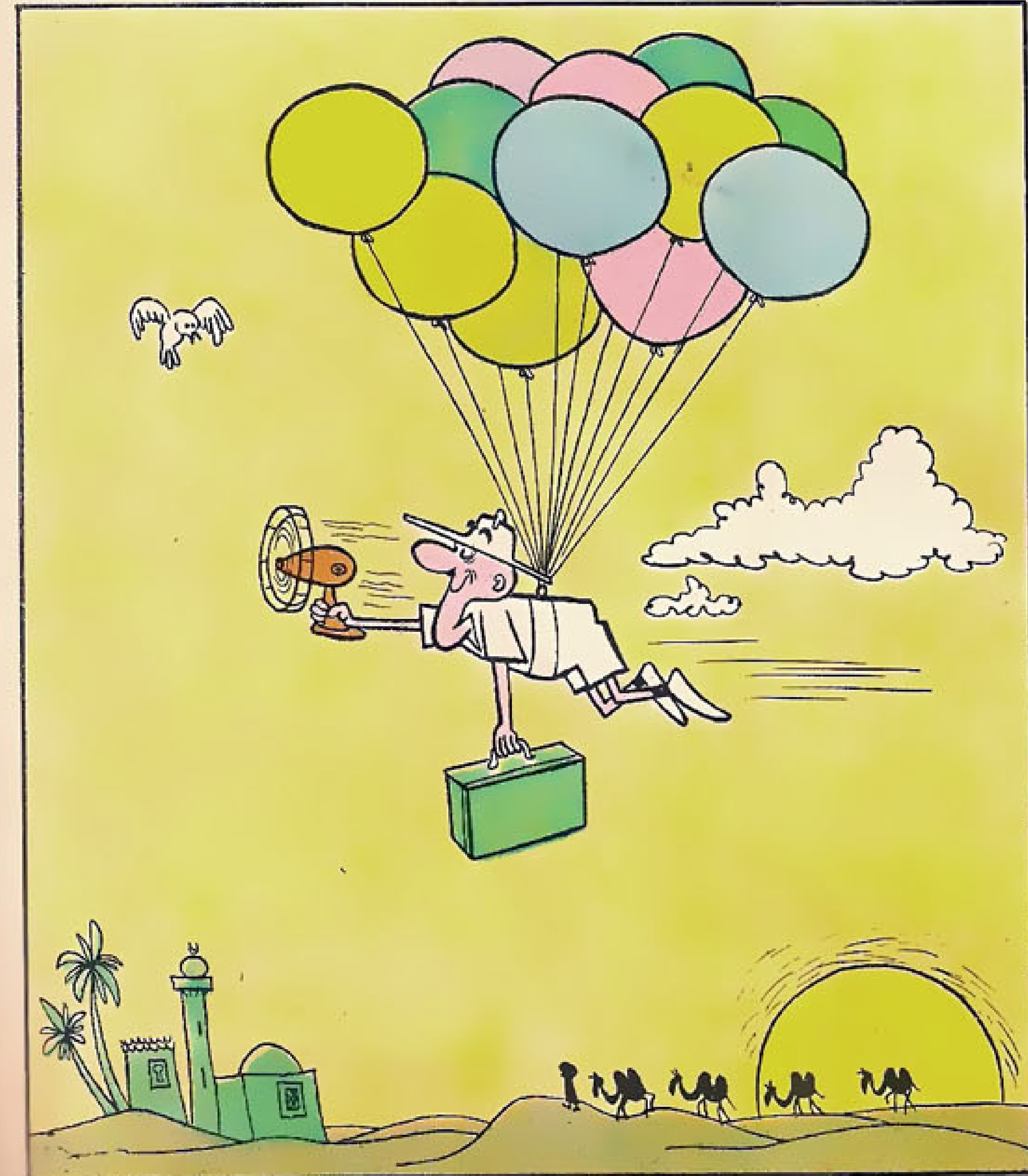














كابيتان

إن الكوارث الجديدة التى حلت بالقرية جعلت الفلاحين يمتلئون غضبا، مما جعلهم يحقدون على "كابيتان" الذى كان يواصل بحثه فى "الأرشيف"

























وأمير الظلام

للعثور على أثر لوكر" أمير الظلام"

















كابيتان



ماذا يفعل هذا الآسيوى فى هذه المنطقة؟ حقاً إن كل ما يتصل "بأمير الظلام" لهو غريب ....



لكن كل هذه الأمور ستنجلى ! أتعمد بهذا !



إن من قام برسم خريطة السراديب الطبيعية التى توجد بمنطقة "جوبيجاك" منذ مئات السنين لم يدرك أية خدمة سيؤديها لى اليوم !



حسب الرسم لا يوجد إلا مدخل واحد يتسع لدخول الخيل . إذاً فهو الذى يجب العثور عليه .



ها هو ذا ... لكن لا أثر لأقدام على الأرض ... إن حرص هؤلاء الملاعين لشديد !



إن هذا المكان لا يتسع لثلاثة عشر شخصاً ولا لحجرة استقبال فخمة ...



إن هذه الشجيرات تبدو ذابلة !... آه لقد غرست فى الأرض غرساً ...



إنها مفيدة فى إزالة الآثار ... حقاً إن "رسل الشر" داهية !...



إن هذا يؤيد افتراضى ... هناك باب سرى يؤدى إلى الدهاليز ... ويجب الوقوف على طريقة تشغيله .



وبعد دقائق طويلة فى البحث ..

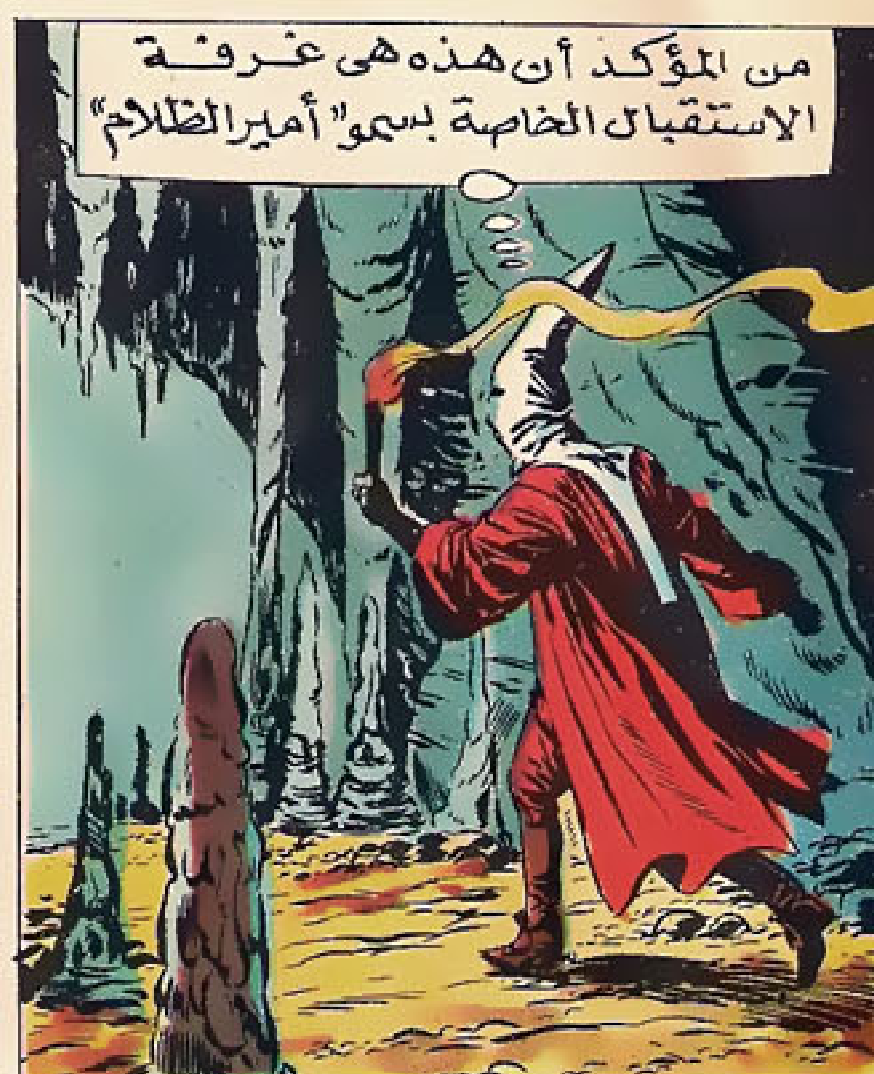


وأمير الظلام





















يتبع



ميكى چيب

أثناء مباراة كرة القدم سقط "فانسان لارشيه" فجأة. ونقل إلى غرفته بالفندق حيث فاجأ "أوليمپيو" مضيفة ترش الغرفة بمستحضر ما.



















وماكسي فوت


من قال إني فاقد اللياقة ؟ أنظر !
واحد !
اثنين !
... ثلاثة ... عدني أنك لن تتحرك من هنا وإلا قفلت عليك بالمفتاح !! ... أما أنا فعائد إلى اجتماعي.


وفي الساعة الخامسة عاد فريق أ. س. "ميلانو" بعد هزيمة ٢/١ لزيارة الزميل المريض.
هاقد عدتم ! هل شاهدتم مباراة "ستاندارد سانت اتيين" ...
٢/٣ لصالح استاندرد !
إذا كنت تريد الاشتراك في اللعب يا "فاسان" عليك باستعادة قواك !... حاول أن تنام ١٢ ساعة ...
وفي هذه الأثناء ستستمتعون أنتم بمشاهدة "استرداد" في الليل ! شيء جميل !...
عندك التليفزيون ! وبه برنامج شيق جدا !


وكان الأمر يختلف بالنسبة لفانسان !
شيء غريب ... لقد فاجأني هذا الدوار بعد استئناف المباراة بدقيقتين أو ثلاث ...


وقام فريق "أ. س" بنزهة نهرية لكنه لم يكن مبتهجا .. فالكل كان شاردا ..
غريبة هذه الوعكة !
هل كنا على حق إذا ...
كفوا عن هذه التساؤلات !




انها ترتدي "فانلتي" !...
والآن نقدم لكم نجمتنا المحبوبة "ميمي" !

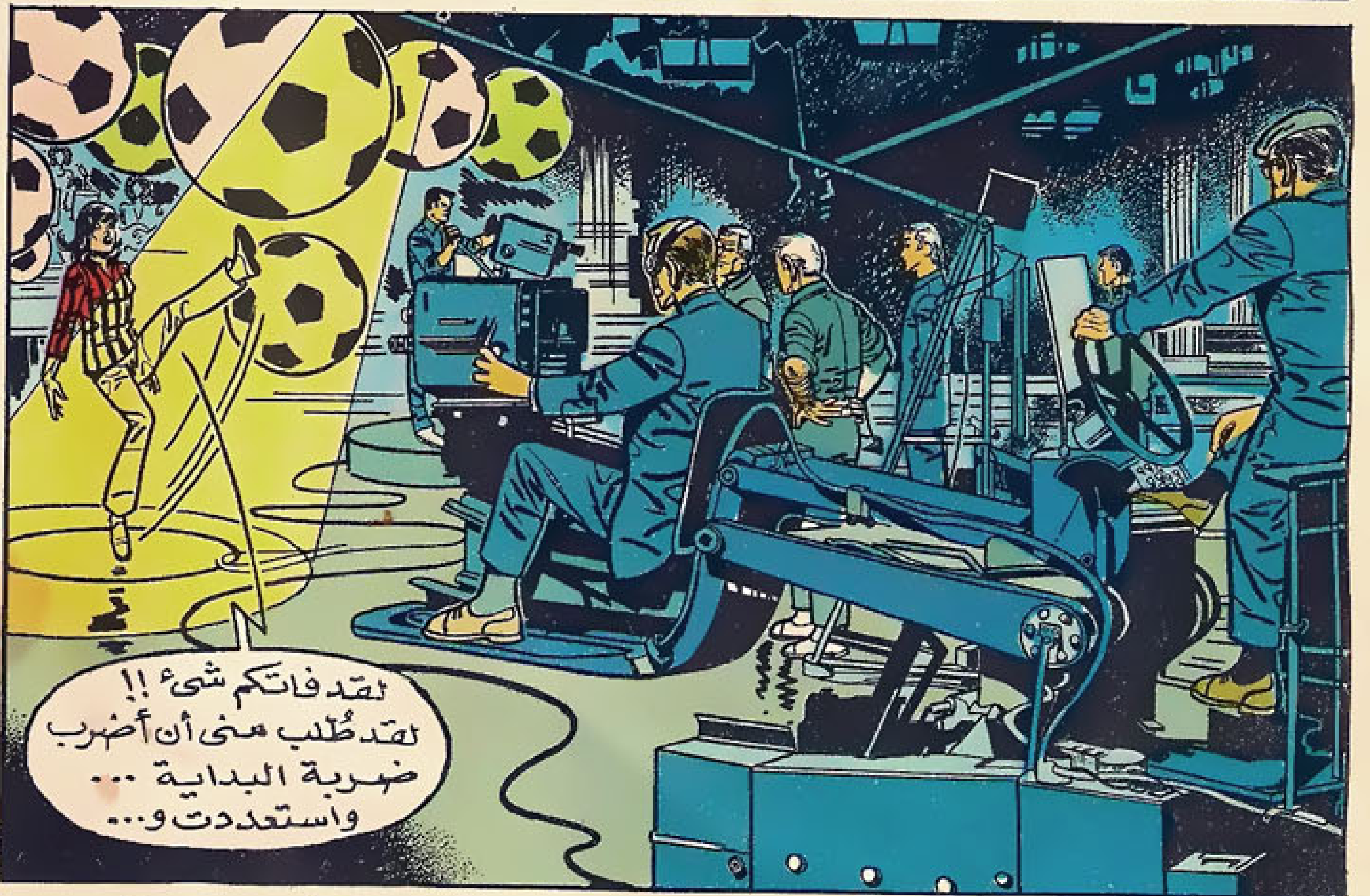

... نعم كان دوارا ... لم أستطع التحكم في الكرة ... ثم هذا العرق !!... مع العلم أنني لم أفعل شيئا سوى استبدال "فانلتي" !!...
لنرى ماذا يقدم التليفزيون ...



ميمى چيب


أظنكم مندهشين! ... إنكم تتساءلون عما إذا كنت سأقدم لكم عرضًا للأزياء! ...


هذا لأنكم لم تشاهدوني اليوم في بداية عهدي بلعبة كرة القدم!


لقد فاتكم شيء!! لقد طُلب مني أن أضرب ضربة البداية ... واستعددت و...


وطاخ!... في وجه واحد من فريق "ميلانو"!..


إنها تسخر مني!


كنت أخشى الانتقام، لكن لدهشتي قدموا لي كهدية رمزية هذه "الفانلة" إن مقاسها يختلف قليلاً إلا أنها كانت لفتة ظريفة!..
والآن أقدم لفريق "أچاكس" هذه الأغنية الرياضية المشهورة!...


وفجأة...
الكروموزون
ماذا... ماذا دهاني؟ ... أين... الميكروفون؟ ... ما هذه الحرارة؟...

وماكسي فوت



زون
أوقف الإرسال !... ألا ترى أنها متوعكة !!



حسنا ! أكمل بالفقرات الأخرى !
وهاهى تمثل ماجرى لى فى الملعب !! إن هذا المزاح يبدو مريبا !



تمثيلية متقنة للغاية .
أيها السادة المشاهدون لقد أصيبت "ميمى" بوعكة نأمل أن تزول سريعًا... ونقدم لكم الآن فرقة الكروموزون الموسيقية !



ربما لم يكن تمثيلا !



لقد سقطت بعد ارتدائها لفانلتى .. تمامًا كما حدث لى بعد استبدال الفانلة !...



يجب أن أستوضح الأمـــر !.



!



واندفع "فانسان" خارج الفندق وهو يجهل تماما قواعد المرور
بشـ ييييي سى
لن أعبأ بما أمرنى به "أوليمبيو" و"روكو" والمجموعة



٢٤



وبعد أن أفلت بالكاد من الخطر...
عرض أزياء عام ١٩٧١
ميلانو
تاكسى !

المنافسة الرهيبة



























ميشيل ڤايان



















يتبع

مغامرة في أثينا

رغم أن "دان" كان في إجازة، إلا أنه كلف بالاتصال بالعميل الحائز "الصندوق الأسود" الذي يحتوي على وثائق سرية . ولكن كان هنالك

















دان
كوبر

آخرون يهمهم الأمر، وفي طريقهم إلى الهبوط على "كريت".



زيارة لمتحف "هركليون"... ولما كان اليوم قد أوشك على الانتهاء، فقد قرروا التوجه إلى الفندق قبل زيارة أطلال "كنوسوس" الذائعة الصيت.













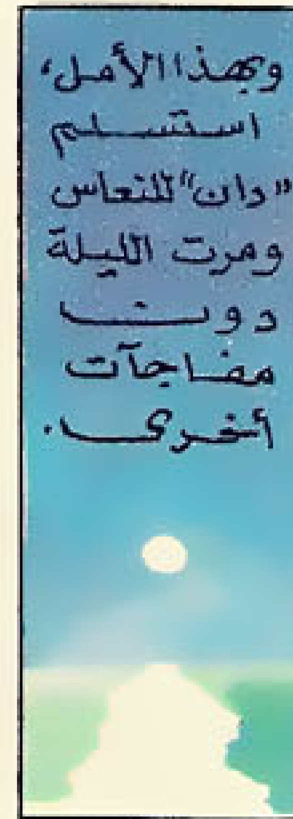





إن هذا لك ! خذ !


؟! دولارات ! إنها النقود اللازمة لاسترداد "الصندوق الأسود»


على "مينوس" أن يظهر الآن ...


وبهذا الأمل، استسلم "دان" للنعاس ومرت الليلة دون مفاجآت أخرى.


وفي صباح اليوم التالي ...
هذا ما كنت أحلم به !! حمام عند الاستيقاظ ... ممتع !


ما أغربه من ملاح !..


إنه أقرب للهيبي !
"كوبر"... ؟ كنت في انتظارك ... بخصوص "الصندوق الأسود" !!! ... عليك أن تضع النقود في إحدى جرار "كنوسوس" الكبيرة .. وغدًا ستجد في مكانها "الصندوق" ...


لا تحاول أن تتبعني إذا كنت متمسكًا "بالصندوق".


عندما لحق "دان" برفاقه لم ينبس بكلمة عن المقابلة الغامضة ...
لقد نمت كما ينام طفل شبع بعد رضاعة ، وأنت يا "دان"
وأنا نمت كما تنام أم مطمئنة على طفلها ...


لندع المزاح جانبًا ونلجأ إلى الحذق في إخفاء الدولارات : إن "فيكي" و"جوقنو" يرافقاني في كل مكان ، وسيكون الأمر كذلك في "كنوسوس" .
ما الذي يمكن أن يشغله إلى هذه الدرجة ؟


وفي أثناء الطريق صحبت "فيكي" السائحين لزيارة كنيسة قديمة ...
إنها فكرة رائعة "يا فيكي" فأنا أهوى النقوش البيزنطية .


في هذه الحالة ستجد ما يشبع هوايتك ...
يبدو أن المعلومات التي حصلت عليها صادقة ! فهذا هو صوتها !..


فى بادئ الأمر كان هذا المعبد مخصص لعبادة «أفروديت» وكما حدث لغالبية المعابد الوثنية أقيمت مكانه كنيسة مسيحية...


كل هذه النقوش ترجع إلى القرن الحادى عشر. هنا على الجدار الشمالى يظهر الرسل. وفى صدر الكنيسة سنرى مريم العذراء ورؤساء الملائكة.


فيكى!


ناسو!
فيكى!


حبيبتى "فيكى"!!
حبيبى!!


من هم هذان الرجلان؟
لاتخف. إنهما صديقان أجنبيان لايتكلمان اليونانية.
أنظر يا "چوفنو" إنه خطيب "فيكى"...
على كل حال فهو أصغر من أن يكون والدها...

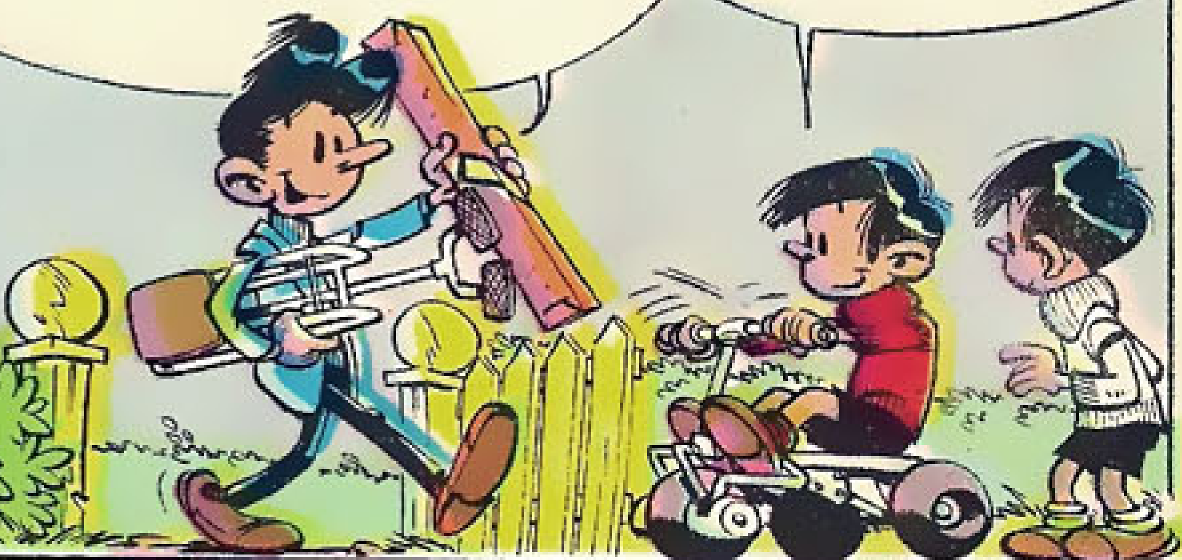

عشمى أنك لم تشكى لحظة فى براءتى يا "فيكى"!... إن الوغد الذى قتل عمك كان عالمًا بفعلته عندما ترك بندقيتى بجوار المنزل.
كان يقصد تحويل الشبهة ناحيتى حتى يتمكن من سرقة عمك...


سرقة! ماذا يسرق من عمى "بيترا" الفقير؟
لم يكن يرمى إلى سرقة نقود. وإنما كان المقصود صندوقاً أسود معدنيًا كان قد عاد به عمك فى شباك الصيد... وكان العم "ديمتريوس" قد حدثنى بذلك.. وكنت أظن أنه الوحيد الذى علم بالأمر... واتضح أن شخصًا آخر كان يعلم به...

يتبع







مدهش ! هل اشتريت دراجة مثل دراجتنا يا "عمو" متواضع ..؟
ليست بالضبط مثل دراجتكم ! فهذه ثابتة للتدريب داخل الحجرة !



منذ الآن سأخصص بعض الوقت كل صباح للتدريب حسب هذه الطريقة ...



إنها طريقة مُثلى لتقوية العضلات !



وفي صباح اليوم التالي ...
لقد حان الوقت ...
دريريريج



حسنًا ! لنبدأ ! وآآآحد ...



... اثنين ين ... ماهذا !؟! ... إنها !.. ليست دراجتي الثابتة ! بل هي دراجة الأولاد !!!



إنه ليس بالجودة التي يظنها العم متواضع ! لنخبره بذلك... ونرد له الجهاز...
ونسترد دراجتنا ! إنها أفضل بكثير...
على الأقل إنها تبرز العضلات فعلا !
بوم



صدقت في ذلك ! أنظر إلى أعلى رأسي !



الكهرباء

منذ الأزمان الغابرة والإنسان يدرك وجود قوة غامضة اسمها الكهرباء، فلقد أشير إليها حوالى سنة ٦٠٠ ق.م . ولكننا لم نكتشف كيف نستخدم الكهرباء إلا فى المائة والخمسين سنة الماضية . وقد قام ڤولتا العالم الإيطالى بأول الاكتشافات الهامة فى عالم الكهرباء ، فى سنة ١٨٠٠ توصل إلى صناعة البطاريات التى تنتج الكهرباء . لكن ما يكل فاراداى العالم الإنجليزى هو الذى قام بأعظم الاكتشافات الكهربائية .

وعندما بلغ الواحد والعشرين ، كتب للعالم الشهير السير همفرى داڤى خطاباً فاتخذ منه مساعداً له . ولقد كان ناجحاً فى عمله حتى إنه لما مات السير همفرى خلفه فاراداى أستاذاً فى المعهد الملكى .

توصل فاراداى إلى عدد من الاكتشافات الهامة فى الكيمياء ، لكن أعظم أعماله كان فى الكهرباء ، حيث أنه درس أعمال العلماء السابقين ، وقضى عشرين سنة يجرى التجارب ليتوصل إلى كيفية إنتاج الكهرباء .

كان ذلك عام ١٨٣١ عندما أحرز أعظم نجاح . فلقد تمكن من إنتاج التيار الكهربائى بوساطة جهاز بسيط يتكون من مغناطيس وقرص نحاس وسلك . ولقد عنى ذلك أن تلك القوة السحرية أمكن إنتاجها أخيراً حسب الإرادة . وكانت تلك هى بداية المولد الكهربائى (الدينامو) الذى ينتج الكهرباء اللازمة للقوى وللإضاءة فى الزمن الحديث .

فراداى فى معمله

كيف تعمل حاسة التذوق؟

كلنا نعلم أن اللسان هو عضو التذوق ، ونلاحظ فوق مساحة اللسان نقطاً صغيرة تسمى « حليمة الذوق » ، وعن طريق هذه الحليمات تحمل الأعصاب إلى المخ الإحساس بالتذوق . كما نلاحظ كثرة هذه الحليمات فى أيام الطفولة عنها فى أيام النضوج ، ويختفى أغلبها تماماً فى وقت ما .

وتوجد هذه الحليمات بكثرة خلف اللسان عند الأشخاص البالغين . وهناك أربعة أنواع من التذوق (المذاق) الحامض ، والمر ، والحلو ، والمالح .

وتختلف حساسية أجزاء اللسان المتنوعة التى تحوى الحليمات المذكورة لكل نوع من المذاقات الأربعة ؛ ومن المحتمل أن تكون لكل نوع من التذوق أعصاب معينة ، وكذلك ربما يوجد لكل منها نوع خاص من هذه الحليمات المسماة « حليمات الذوق » .

كريت.. جسر بين الشرق والغرب

تعتبر جزيرة كريت ركيزة لقنطرة ضخمة تمتد على البحر المتوسط وتصل الشرق بالغرب، وهى على كل حال أول مهد للحضارة الأصيلة فى أوروبا. وإلى أوائل القرن العشرين لم نكن نعرف شيئا يذكر عن كريت القديمة، ولكن لحسن الحظ جاءت أعمال التنقيب الأثرية التى قام بها الإنجليزى إيفانز، فأزاحت جانبا من الستار الذى كان يخفى سر الجزيرة ذات المائة مدينة.

والحضارة الكريتية الأولى (ويطلق عليها اسم المينية القديمة (٣٠٠٠ — ٢٠٠٠ ق.م) توجد مدونة فى متون الثقافة الإيجية، وهى من أصل آسيوى كانت بدايتها فى جزر الأرخبيل. وتتميز تلك الحضارة باستخدام النحاس، وبصفة خاصة بمبانيها الدائرية الرحبة التى كانت تستخدم مقابر جماعية وجدت فيما بعد منتشرة فى الجزر على الامتداد الغربى للبحر المتوسط، مما ساعد على إثبات وجود عصر التبادل الثقافى بين الشرق والغرب

غير أنه بفضل موقع كريت المميز، وبفضل مواردها والإلهامات الجديدة التى استوحتها من اتصالاتها البحرية بالمراكز الثقافية فى آسيا ومصر، فإنها لم تتوان عن الانفصال عن منافسيها، وهم شعوب الجزر الأخرى، والانفراد بانطلاقاتها الخاصة. والمينية الوسطى (٢٠٠٠ — ١٥٨٠ ق.م) تتميز بالعديد من المعالم المستحدثة: مثل أشغال البرونز والخزف وإنشاء الطرق والمركبات ذات العجل والتجمعات الحضارية (مثل كنوسوس وهاجيا تريادا وماليا وفاستوس الخ ..) التى تتميز بقصورها ومنازلها ذات الطابقين، وأخيرا بظهور نوع من الكتابة الهيروغليفية استخدمت فى الأغراض التجارية وكذلك المخطوط (ا) الذى لم نتمكن من فك رموزه حتى اليوم.

وقد بلغت الحضارة الكريتية ذروتها فى العصر المينى الحديث (١٥٨٠ — ١٤٠٠ ق.م) بإنشاء قصر كنوسوس وقصر لابيرنت الشهير فى الأساطير اليونانية، وهو عبارة عن بناء واسع من الحجارة مكون من ثلاثة طوابق ويشغل عددا كبيرا من الحجرات، منها قاعة الرئاسة وقاعة العرش، وعددا من الأبهية والحمامات وحجرات النوم والورش والمخازن والأقبية التى تحتوى على قدور ضخمة للحبوب، وكلها مزخرفة بمجموعات متشابكة من الألوان، وإلى يومنا هذا لا نزال نطلق اسم لابيرنت على كل بناء متشعب التركيب. وفى هذا المكان حكم مينوس العظيم الذى بسط نفوذه ليس فقط على الجزيرة كلها، ولكن على الحوض الشرقى للبحر المتوسط بأكمله. وفى عام ١٤٠٠ سقطت كريت فى أيدى الميكنيين الذين ثبتت أقدامهم فى أرجوليد منذ قرون عديدة.

والسر فيما بلغته كريت من قوة يرجع إلى أسطولها. وكان البحارة الكريتيون لا يترددون فى القيام بالمغامرات العديدة على ظهر سفنهم الشراعية التى يبلغ طول الواحدة منها حوالى عشرين مترا، وكان ذلك قبل ظهور الفينيقيين بوقت طويل، وكانوا يقومون بتلك المغامرات على طول الشواطئ الشرقية للبحر الأبيض المتوسط، لتبادل الأنبذة والزيوت والأوانى الثمينة بالنحاس من قبرص، والقصدير من آسيا الصغرى، والعاج من مصر.

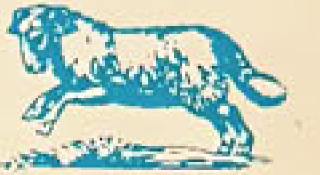
ويتميز الفن الكريتى الذى يغلب عليه الطابع الزخرفى سواء فى الزخارف التى على جدران القصور والسيراميك أو فى المصنوعات الذهبية، بطابع الجمال والخيال وبألوانه الحية المتجانسة، وهو يستلهم طابعه من مظاهر الحياة اليومية فى القصور وفى الحقول أو على متن البحار. ولا يوجد شعب خلاف الكريتيين أمكنه أن يضرب بسهم وافر فى تحقيق الرفاهية ومتع الحياة وتذوق الجمال الجسمانى فى الرجال وسحر الأنوثة فى النساء.

— كان الكريتيون يعرفون نوعاً من حلقات الرياضة يقومون فيها بالقفز فوق قرون الثيران. وفى الصورة نرى شاباً كريتياً يحمل البلطة ذات الحدين التى كان يطلق عليها اسم لابريس.





جمالك.. الماكياج من خلال الأبراج



برج الحمل
٢١ مارس - ١٩ أبريل

قد تبهرك الأشياء الجديدة . فأنت عادة أول من تجرب تصفيفة الشعر الجديدة ومستحضرات الزينة . فأنت تشترينها لمجرد الاحتفاظ بها . إن عينيك العميقتين لا تحتاجان إلى مكياج لإظهار جمالهما ، ففيهما دائماً النظرة الشغوفة التي تتوقع حدوث شئ ، وكثيراً ما يحدث هذا الشئ فعلا .

وأنت تعيشين حياة نشطة ، وتميلين إلى البساطة في التجميل ؛ وتناسبك تسريحة الشعر الطبيعية البسيطة حتى أنك لست في حاجة إلى أكثر من لمسة بسيطة من المشط .

وأخيراً فأنت تهتمين بقوامك وتحافظين على رشاقتك حتى في مرحلة الشيخوخة ، فالمريخ يحرق دائماً الفائض من الدهنيات .



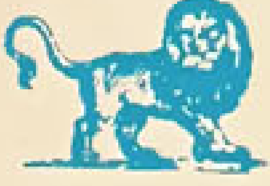
برج الجوزاء
٢١ مايو - ٢١ يونيو

لعلك فخورة بجمالك ، تحبين الأناقة وتفضلين استعمال الألوان الطبيعية من مستحضرات التجميل ، وبالأخص طلاء الشفاه ؛ وهكذا تبدين وكأنك بدون مكياج .

إن الإحساس هام بالنسبة إليك ، فيجب أن تشعري بأن أدوات التجميل مناسبة لك ، وأنها ليست فقط من صنف جيد .

إن طلاء الأظافر جزء أساسي من جمالك ، فأظافرك دائماً مطلية ومقصوصة بعناية . وبما أنك تتبعين برج الجوزاء ، فأنت تحبين ازدواج الألوان ، كأن تضيفي خصلات ذهبية إلى شعرك الكستنائي ، أو خصلات فضية إلى شعرك الأسود .

كذلك أنت معجبة بساقيك ، ويسرك إبراز ما بهما من جمال .



برج الأسد
٢٣ يوليو - ٢٣ أغسطس

إن معظم مواليد برج الأسد يفضلن أن تكسو بشرتهن لفحة سمراء برونزية تكتسبها البشرة من التعرض للشمس ، وذلك بدلا من إضاعة الوقت في شراء مستحضرات التجميل . فإذا استعملت مستحضرات التجميل ، فإنك تكثرين منها .

حاولي أن يكون المكياج خفيفاً أثناء النهار ، واحتفظي بالمكياج للمساء . تمنحك الطبيعة شعراً مائلا إلى السواد ، تفضلين له التصفيفة البسيطة . إن أغلب مواليد برج الأسد يتميزن برشاقة القوام وتناسقه ، ولذا فهن يبدين اهتماماً بالرياضة « والرجيم » .

وهن يتميزن بجمال الأقدام والأيدي ، ويملن إلى الأظافر الطويلة .



برج الثور
٢٠ أبريل - ٢٠ مايو

أنت تميلين إلى البساطة ، كما أنك لا تندفعين وراء الصيحات الأخيرة في الموضة والتجميل وتصفيف الشعر ، وتتمسكين دائما بالكريم أو البودرة التي تناسبك ، ومن الجائز أنك تستعملين اليوم الأنواع التي اعتدت عليها في بدء حياتك .

كذلك ، فإنك لا تأبهين بالمظاهر ، فلا يهمك الغلاف الخارجي ، بل ما بداخل هذا الغلاف . إن لك شعراً جميلا يمكنك تصفيفه بنفسك .

نقطة الضعف الوحيدة في مواليد برج الثور هي العنق ، ولذلك يجب العناية به باستعمال الكريمات وإجراء التمرينات الخاصة به .

وأخيراً ، فمواليد هذا البرج عليهن الاهتمام بقوامهن ، فهن عرضة للبدانة ، فليركزن إذن على التمرينات الرياضية .



برج السرطان
٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو

تغريك مستحضرات الزينة المغلفة بغلاف جميل ، وتعتقدين في كل المميزات المكتوبة بالداخل ، ولذلك فأنت عميلة لا يستهان بها . وإذا وجدت أنواعاً على غير ما تتوقعين ، فسرعان ما تلقين بها وتشترين مجموعة أخرى . وأنت تحبين شراء مجموعات مناسبة من العطور ، كما أنك معجبة بتصفيفات الشعر المثيرة ، لأن بداخل كل امرأة تابعة لبرج السرطان يدق قلب فتاة صغيرة تريد أن يكون لها شباب دائم ... الزينة الخفيفة تتمشى مع وجهك الوردي . ويجب أن تعتني بقوامك للمحافظة على مظهرك ، فجسمك يميل إلى الاحتفاظ بالمياه ، ولذلك فأنت تهتمين « بالرجيم » ، ولكن يجب أيضاً أن تهتمي بالتمرينات الرياضية للمحافظة على رشاقتك .



برج العذراء
٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر

يهمك أن يكون مظهرك أنيقاً وجذاباً ، ولو أنك لا تحبين أن تسلط عليك الأضواء . فأنت تهتمين بجمالك لمجرد إبراز محاسنك وجمال عينيك .

ومواليد العذراء لا يستعملن « مكياجاً » يخفي معالم الوجه ، لكن عند وضع طلاء الشفاه حاولي أن تعطي فمك شكلا لطيفاً . وحينما تعتادين على نوع مناسب من المكياج ، فإنك عادة لا تغيرينه . إن شعرك يشبه شعر الأطفال ، لذلك فمن الأفضل التردد على المتخصصين في تصفيف الشعر .

والقليلات من مواليد العذراء يعنين بقوامهن . وإذا كان هناك عيب في القوام فهو النحافة الزائدة .





برج الميزان
٢٣ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر

بما أنك تحت تأثير كوكب الزهراء ، فأنت أكثر سيدات العالم إحساساً بجمالها ، ولذلك فمن الطبيعى أن تهتمى بمظهرك منذ الصغر .

إن لك خبرة فى جميع أنواع مستحضرات التجميل والكريم ، وتعلمين جيداً ما يناسبك .

أنت دائبة الاهتمام ببشرتك ، ولا تتعرضين للشمس دون حماية وجهك بالكريم . وتكثرين من زيارة صالونات التجميل ، لأن شعرك يحتاج إلى عناية .

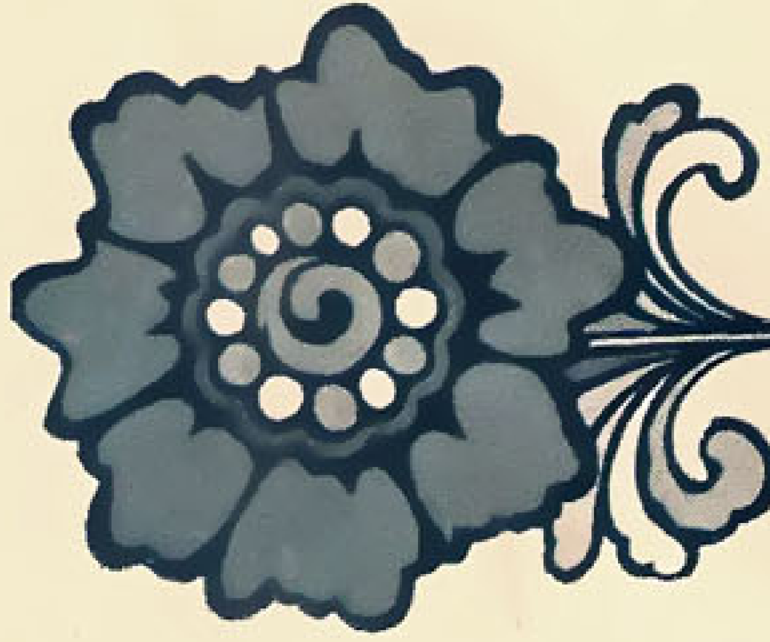
تميلين إلى البدانة ، ولا يمكنك الاحتفاظ برشاقتك دون الرياضة العنيفة .



برج العقرب
٢٤ أكتوبر - ٢١ نوفمبر

إنك تحت تأثير كوكب المريخ المشتعل ، ولذلك تبالغين فى استعمال المكياج ، كما لو كنت ستظهرين تحت أضواء المسرح . لك عينان جميلتان ، ويجب عليك أن تبرزى جمالهما ، ولكن هذا لايعنى الإفراط فى استعمال المكياج . شعرك الغزير عامل أساسى فى مظهرك ، فهو يلفت إليك الأنظار .

إذا كانت لك خبرة فى تصفيف الشعر ، فإنك تستطيعين أن تصففيه بنفسك ، وإلا فاذهبى



إلى المختصين . إن البشرة معرضة للذبول ، ولكن اعلمى أنه ليس بالمكياج وحده يمكنك الحصول على بشرة براقة ، بل أيضاً بالغذاء الصحى . كثيرات من مواليد هذا البرج قابلات لزيادة وزنهن ، لذلك يجب استشارة خبراء فى «الرجيم».



برج القوس
٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر

إن مواليد برج القوس يتمتعن بأجمل قوام فى العالم ، فأجسامهن تتميز بالرشاقة والطول الفارع . إن حبك للرياضة يجعل من السهل عليك المحافظة على رشاقة جسمك . يجب أن تهتمى ببشرتك ، فالتعرض للشمس والهواء يزيد من حيوية الرجال ، ولكنه لايضفى جديداً على جاذبية المرأة .

يمكنك الاستفادة بتلقى دروس فى فن اختيار مستحضرات التجميل واستعمالها . كما أن استعمال المكياج الصحيح يضفى على عينيك جمالا وجاذبية . وعليك الاعتناء بنعومة يديك .



برج الجدى
٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير

معظم مواليد هذا البرج لهن قوام ممشوق ، بسبب حبهن للرياضة وحتى « اليوجا » . وقد لا تهتمين ببشرتك وتستعملين القليل جداً من المستحضرات . وأحياناً تشعرين أن شراء هذه المستحضرات يعد من قبيل التبذير . ولكن يجب أن تعلمى أنه قد مضت الأيام التى كانت المرأة تكتفى فيها بغسل الوجه بالماء فحسب .

إن شعرك من النوع الخفيف ، فيجب العناية بتصفيفه .

وأنت تقعين تحت تأثير كوكب زحل ، مما يسبغ عليك مظهراً جاداً . . فإلى جانب استعمال مستحضرات التجميل ، كونى بشوشة باسمة الثغر .



برج الدلو
٢٠ يناير - ١٨ فبراير

إن مواليد برج الدلو يستخدمن أدوات التجميل بطريقتين . فإما أن تتجنبى استعمال هذه الأدوات كلية ، وفى هذه الحالة تكتفين بغسل وجهك بالماء . . وإما أن تبدئى فى وضع المكياج بالطريقة التى اعتدت عليها منذ الصغر .

اظهرى جمال عينيك الرماديتين أو الزرقاوتين بوضع قليل من ظل الجفون .

وأنت تحبين إسدال شعرك إلى الخلف .

نقطة الضعف فى مواليد برج الدلو ، هى السيقان . لذلك يجب اتباع التمرينات الخاصة بها ، فهى تساعد على تنشيط الدورة الدموية .



برج الحوت
١٩ فبراير - ٢٠ مارس

تمتازين ببشرة رقيقة تفيدها المستحضرات المركبة من الأعشاب ، ولو أنها قليلة الوجود .

إن الكثيرات من مواليد هذا البرج لهن عيون جميلة ، فلنترك هذا الجمال الفريد يتحدث عن نفسه دون تدخل منا .

بعضكن شقراوات لهن وجه باهت . . فقط يلزمك قليلا من أحمر الخدود .

إن شعرك غزير وسريع النمو ، فلا ترددى فى تصفيفه جيداً ، لأنه يصلح لجميع الأشكال . الطول المناسب هو حتى الأكتاف ، فالقصير لا يناسب قوامك ، ويجعل مظهرك يميل إلى البدانة.

من العسير التحكم فى وزنك . فمواليد برج الحوت تميل أجسامهن إلى الاحتفاظ بالمياه ، ولن تسبب لك الرياضة سوى التعب والإرهاق .



جمال القوام
كيف تحافظين على سلامة ظهرك وجماله

عندما تسألين نفسك ما هو أجمل شئ يجتذب نظرك نحو هذه الفتاة الظاهرة فى الصورة التى إلى اليسار ، فإن الرد سيكون دون تردد « إنه الانحناء اللين الجميل لظهرها » .

ويعتبر مظهر الظهر من أكثر العوامل التى تكسب القوام جمالا وجاذبية ، ولذا يتحتم عليك أن تعتنى بصحة وسلامة وجمال ظهرك بنفس القدر من العناية التى تعطينها لباقى أجزاء جسمك ، وإلا حل محل المنظر الجميل الجذاب منظر آخر بعيد كل البعد عن الجمال وعن المظاهر الصحية ، لأنه يكون منظراً مسترخياً ومترهلا .



إن الطريقة السليمة هى ثنى الركبتين بدلا من انحناء الظهر . احرصى دائماً عندما تحاولين رفع أو حمل أى شئ على ألا تحنى ظهرك ، ولكن احنى ركبتيك قليلا .



قفى معتدلة وستظهرين وكأنك فقدت بعض الأرطال من وزنك

إن الفرق بين الظهر المعتدل الجميل والجذاب ، والظهر المضاد له المسترخى والمترهل ، هو الوضع الذى تتخذينه ، أو الوقفة السليمة التى تقفينها . وتستطيعين بوقفتك السليمة أن تظهرى وكأنك فقدت حوالى خمسة أرطال من وزنك الحقيقى .

حاولى أن تطبقى هذه التجربة .

قفى على أن يكون المنظر الجانبى للوجه أمام المرآة .

الآن شدى كتفيك إلى الوراء ثم إلى أسفل ، وبعد ذلك تحكمى بشدة فى عضلات جوفك . ارتفعى قليلا بالجزء الخلفى لجسمك ، على أن تركزى وزنك على النتوء المستدير عند قاعدة قدميك . وعند القيام بهذه العملية ، لابد أن تكون ركبتاك مسترخيتين دون أى تصلب .

انظرى إلى الأسهم فى الصورة إلى اليمين . انظرى الآن إلى المرآة ، وعليك أن تحكمى بنفسك . الآن استرخى واتركى جسمك يأخذ وضعه العادى ، هل لاحظت الفرق بين الوضعين ؟

إن الفرق بين الوضعين فى الحقيقة ملموس جداً ، لذلك نقدم لك هنا بعض التمرينات الرياضية التى تساعدك على أن تظهرى دائماً وجسمك فى الوضع المناسب الجميل ، فضلا عن أنها تمنع قدر الإمكان الاضطرابات التى يحتمل أن تصيب الظهر فيما بعد .

آلام الظهر والتعب والتوتر .

يقول الطبيب إنه محتم على المرأة أكثر من الرجل ، أن تبذل مجهوداً مضاعفاً فى التعاون مع جسدها للمحافظة على الأوضاع السليمة له ، ذلك لأن تركيب مساحة حوض المرأة غالباً ما يكون أكبر حجماً من حوض الرجل ، مما يجعل الضغط كله على عضلات الظهر . ويقول الطبيب كذلك إن الفرد لابد أن يهدف أساساً إلى تكوين نوع من «الرباط الداخلى» ، ويتم ذلك عن طريق التمرينات المثبتة للظهر والخاصة بعضلات المعدة.

ما يجب وما لا يجب عمله

لابد أن تؤدى التمرينات الرياضية التى تحرك عضلات الظهر برفق وببطء . ابتعدى عن الحركات التى تستوجب الشدة أو العنف . وابدئى بالتمرينات البسيطة ، ولاداعى فى بداية الأمر إلى تأدية التمرينات الشاقة مباشرة. حاولى أن تلاحظى الطريقة التى تستعملينها فى لمس أصابع رجليك . وعندما تقفين على طرفيهما ، يجب أن تؤدى كلا التمرينين ببطء وبحركات مرنة ومتمايلة ، على أن يكون العمود الفقرى منحنياً وغير معتدل .

ومن أهم شروط المحافظة على جمال قوامك وسلامة ظهرك ، أن تمنحى جسمك قدراً كافياً من الراحة ، وأن تستغرقى فى النوم عدة ساعات كافية ، على أن يكون ذلك على فراش صحى ومريح .

تمرين لتثبيت الظهر وتقوية عضلات المعدة

تمددى على الأرض ثم احنى ركبتيك سوياً ، بحيث تكون القدمان ثابتتين على الأرض ، والآن ابسطى يديك إلى أن تصلا إلى ركبتيك ، ثم حاولى رفع رأسك وكتفيك. امكثى هكذا لمدة ست ثوان ، وكررى هذا التمرين من أربع إلى ست مرات .

فكاهات

. . . من فضلك أولع السيجارة





سذاجة . . . الطفولة

– جاء المحصل يطلب نقوداً ، فقابله الطفل الصغير ابن صاحب الدار ، وأفهمه أن والده غير موجود .

المحصل : أنت بتقول إن والدك قد خرج ، ولكنى أرى قبعته على الشماعة .

الطفل : إنه لا يستطيع الاختفاء فى الدولاب . وهو يلبس القبعة .



المثال . . . ووجهة نظر

غرائب الطبيعة





تبنى بعض الحشرات أيضاً أعشاشاً لتضع فيها بيضها . ومن بين هذه الحشرات : النحلة قاطعة الورق ، والدبور الخزاف .

النحلة قاطعة الورق

النحلة قاطعة الورق لا تنتج العسل ولا تعيش فى خلية . وقد تصنع عشها فى فراغ بالشجرة ، أو فى جحر دودة فى الأرض . وعقب ذلك تطير إلى شجرة صغيرة حيث تمسك ورقة شجر بأرجلها ، وبمنتهى السرعة تقطع منها قطعة صغيرة بفكيها القويين . ثم تطير النحلة إلى الجحر الذى عثرت عليه حاملة قطعة ورق الشـجر ، وهكذا تفرش الجحر بأوراق الشجر . ومتى فرغت من ذلك ، ملأت الحفرة بغذائها من حبوب اللقاح التى تضع بيضها عليها .



الدبور الخزاف

يبنى الدبور الخزاف عشه من الطين حتى ليبدو وكأنه زهرية من الخزف . وتضع الأنثى بيضها فى هذا العش ، كما تضع عدداً من الديدان الصغيرة التى تلسعها حتى تفقدها الشعور . ثم يقوم الدبور بإغلاق العش بإحكام حتى لا يقلق الصغار أحد .

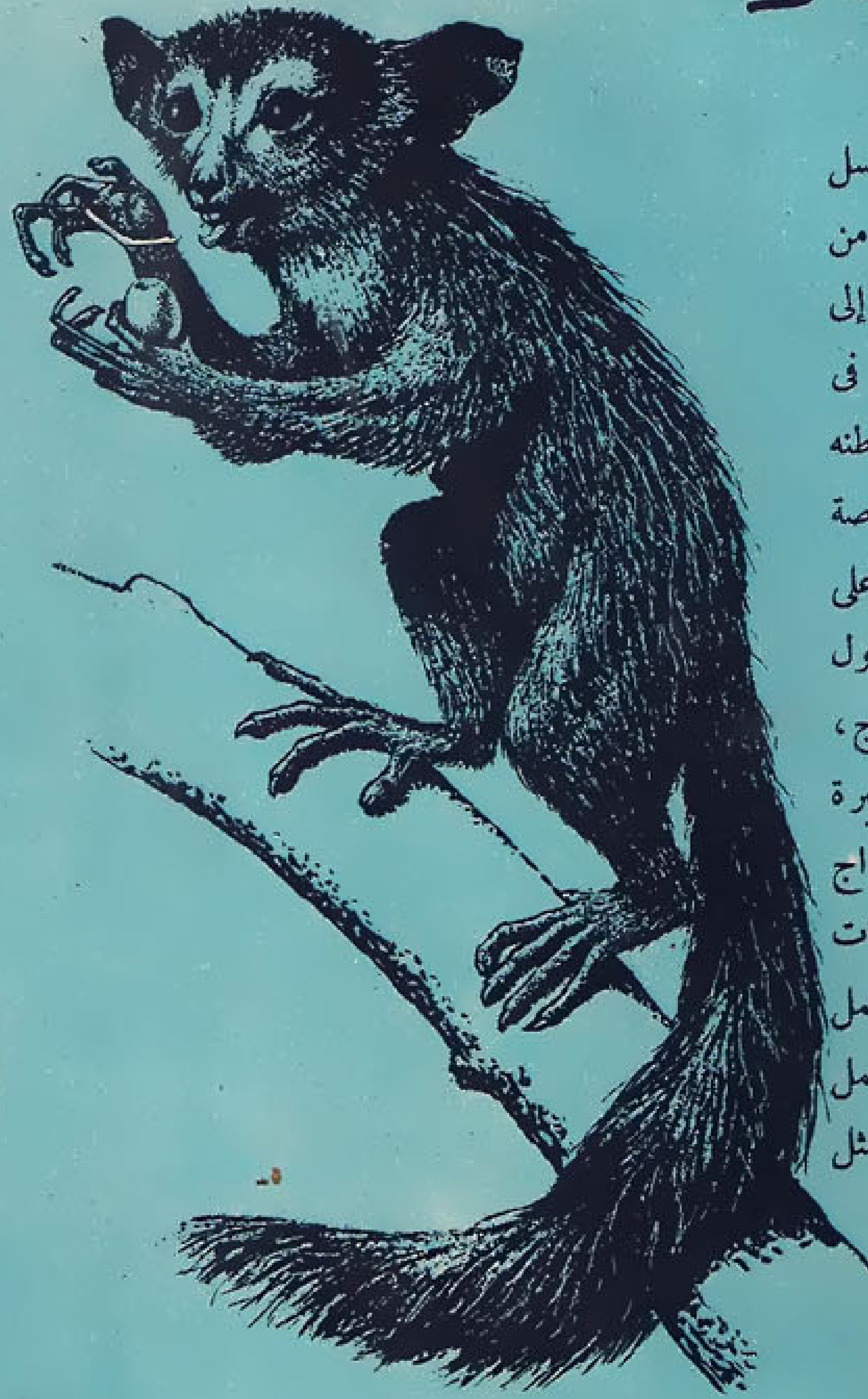
وهذا النوع من الحشرات يوجد بكثرة فى مصر ، وخاصة فى الريف .

طيور النساج الصغيرة مزودة بأضواء إشارة !

تلجأ طيور النساج الصغيرة إلى أعشاش محكمة الإغلاق تسودها من الداخل ظلمة حالكة ، ولذا لابد أن تحس كبارها بالضيق وهى تضع الغذاء فى منقار الصغار لو لم تقم الطبيعة بإمداد تلك المناقير الصغيرة فى أطرافها بوسادة كبيرة ذات لون أصفر زاه ، وتبطين داخل الفم بحبيبات ذات لون أحمر أو أصفر براق ، وتلمع المجموعتان بقوة فى وسط الظلام مكونتين نظام إرشاد محكم ، يساعد الكبار على تحديد موقع صغارها عندما تقف على حافة العش المظلم .

أدوات مبتكرة





يتميز الأوپوسوم أبو عسل وموطنه استراليا ، وهو من الحيوانات ذات الكيس (إلى اليسار) وكذلك الأياى (فى الجانب المقابل) وموطنه مدغشقر ، بصفات خاصة فى محاولتهما الحصول على احتياجاتهما الغذائية . فالأول له لسان رفيع يمتد إلى الخارج ، وهو مغطى بشعيرات صغيرة صلبة ، يستعملها فى استخراج رحيق الأزهار والحشرات الملتصقة به . أما الثانى فيستعمل أصبعه الوسطى الطويلة ليحمل بها إلى فمه الأطعمة السائلة مثل صفار البيض .

الكلب البكينى "الكلب الأسد"

اعتنق إمبراطور الصين « مينج تى » الديانة البوذية فى القرن الأول بعد الميلاد .. وكان رمز البوذية هو الأسد ، ولكن الصينيين لم يروا أسدا فى حياتهم .. وذات يوم نظر أحد رجال البلاط إلى كلب الإمبراطور البكينى الصغير فلاحظ أن ثمة تشابها بينه وبين الصور التى شاهدها للأسد من قبل . ومنذ ذلك اليوم ، أصبح للكلب البكينى شأن ، فلقد اختفى الأسد وحل محله « الكلب الأسد » كرمز للديانة البوذية.

ولأن الصينيين آمنوا بقدسية « الكلب البكينى » فقد أنعم على الكلاب الأثيرة عندهم من هذا النوع بلقب « أمير » والتى تليها بلقب « الدوق » . وعين لها خدم خصوصيون للعناية بها ، وكانت هذه الكلاب تنام فوق أفخر الوسائد الحريرية الموشاة بالذهب .

ولقد اعتاد رجال ونساء البلاط حمل هذه الكلاب الصغيرة داخل الأكمام الفضفاضة للعباءات الطويلة التى كانوا يلبسونها داخل القصور . . ومن ثم عرفت هذه الكلاب باسم « كلاب الأكمام » .

وظل هذا الكلب مئات السنين يربى فى مدينة بكين المغلقة ، ولم يعرف خارج الصين إلا فى القرن التاسع عشر بعد سقوط أباطرة أسرة المانشو .



قصة العدد

من الحرب العالمية الثانية

غزو سان نازير

كان شهر فبراير سنة ١٩٤٢ نكبة على البحرية الإنجليزية ، وكانت البارجة الألمانية (فون تِرْبتز) معروفة بقوتها الرادعة .

وكان يوجد فى ميناء (سان نازير) مكان على شكل سد ببوابة ، وهو المكان المتسع الوحيد على شاطئ الأطلنطى الذى يمكن أن تدخل منه هذه البارجة لإيوائها عند حاجتها إلى إجراء أى إصلاح بالقرب من منطقة العمليات . ولهذا كان على البحارة الإنجليز أن يحطموا هذا المأوى كى تحرم البارجة الألمانية منه . وقدحاولت المدفعية الإنجليزية تدمير الميناء ولكن دون جدوى ، ومن ثم تركت هذه المهمة للضفادع البشرية والبحارة .

وبدأنا لمدة عدة أسابيع تدريبات خاصة ، إلى أن حفظنا الأهداف عن ظهر قلب .

وفى يوم من أيام شهر مارس بدأنا رحلتنا المثيرة ، ونحن مجهزون بجميع أنواع الأسلحة المختلفة مثل المدافع الرشاشة والقنابل اليدوية والمفجرات .

وكنت أنا ضمن ملاحى مدمرة أمريكية قديمة تسمى (كامبلتون) ، كان مقدراً لها أن تقتحم الأحواض بقوة وتغرق السفن التى توجد بداخلها . وبعد المعركة كان علينا أن ننسف حمولة المفرقعــات التى كانت تحملها (الكامبلتون) ، وتقدر هذه الحمولة بخمسة أطنان . ثم كان علينا أن نرجع إلى انجلترا بوساطة الستة عشر زورقاً التى كانت فى رفقتنا ، والتى كانت تحمل الضفادع البشرية .

كانت عملية العبور بالنسبة لنا عصيبة جداً ، وكأنها استغرقت دهراً وليس ثلاثاً وثلاثين ساعة فقط .

ومكث كل واحد منا فى مكانه ثم دوى فى آذاننا صوت المدفعية البريطانية وهى تضرب (سان نازير) قبل وصولنا إليها .

وبدأت فرق التدمير والحماية تأخذ مكانها على كوبرى السفينة ، وفوجئنا بأنوار قوية كاشفة تسلط علينا من الشاطئ ، ثم فجأة فتحوا علينا النيران ، وبدأت الصواريخ تتوالى . فطار مقــدم السفينة واصطدمنا ببوابة الحوض الجاف ، وكان ثلاثة أرباع زملائى مصابين ، أما أنا فقد أصبت فى ذراعى وفى رجلى اليمنى .

كانت مهمتى أن أكون أحد الذين سينسفون محطة طلمبات الحوض الجاف ، وكان مبنى هذه المحطة كبيراً ، ومسطحه مزود بالأسلحة . وتمكننا من الوصول إلى غرفة الطلمبات التى كانت على ارتفاع خمسة عشر متراً . وبينما كنا نضع المتفجرات بجانب الطلمبات ، كانت فرقة من رجالنا تنسف القطع الحربية التى على السطح . وكان يخيل لنا أن كل شئ سيتحطم على رءوسنا . وكان علينا أن نسرع فى عملية التسلق ، لأن الديناميت الذى وضعناه كان على وشك الانفجار .

لقد نجونا بمعجزة ، ففى نفس اللحظة التى لامست أقدامنا فيها الأرض ، بدأ يدوى صوت المتفجرات ، وظهرت سان نازير وكأنها وسط شعلة من اللهب . وحطمت فرقتان من سفينة الكامبلتون الآلات التى كانت تدير البوابات التى حطمناها . وفجر فريق آخر بوابات المياه فى الجانب الآخر للحوض الجاف ، كما قاد الملازم (وين) فريقاً آخر لتحطيم المكان الذى كانت ترســو فيه الغواصات ، بأن وضعوا فيه قنابل زمنية .

وكان الألمان فى فزعهم يطلقون الرصاص على أى شئ يتحرك ، ولذلك فقد أصدرت الأوامر لرجالى بأن يعبروا الكوبرى وهم يزحفون ، ممسكين بأيديهم الأذرع الحديدية التى توجد على جانبيه . أما أنا فقد كنت أحاول أن أمسك هذه القطع بمعصمى لأن الشظايا كانت قد مزقت يدى . وكانت هذه العملية عصيبة ، ولكن وصلنا أخيراً سالمين إلى بر الأمان ، ثم بدأنا نشق طريقنا إلى السفينة التى ستبحر بنا إلى بلادنا .

وهنا حدثت الفاجعة !

« أنا آسف ! » قال ذلك الكولونيل نيومان الذى كان يقود الرحلة ، وأضاف :





« إن جميع المراكب إما قد حطمت وإما قد غرقت فى البحر ، وعلينا الآن أن نتصرف » .

وبدأنا بكل هدوء نبحث احتمالات الفرصة التى لدينا للوصول إلى الحقول بعد المرور بالمدينة ، ثم عبور الحدود الأسپانية التى تبعد خمسمائة كيلو متر عن المكان الذى نوجد فيه .

وقرر الكولونيل أن يخوض المخاطرة .

ومررنا على المدينة ونحن نقاتل دون انقطاع .

بدأ الأمل فى النجاة يساورنى ، إلى أن أصبت فى ركبتى برصاصة أعجزتنى عن السير .

بعد ذلك وزعت الذخيرة التى كنت أحملها واسترخيت بجسمى المتعب فوق أرضية محل تجارى قديم ، وانضم إلى بعد قليل جريح آخر . ومكثنا هكذا لمدة عشرين دقيقة تقريباً ، ثم رأينا ثلاثة جنود ألمان يتجهون ناحيتنا وهم يصوبون نحونا مدافعهم الرشاشة مما لا يبشر بالخير ، ذلك أنه عندما يتقابل المرء وجهاً لوجه مع عدوه فإنه يشعر بدون شك بهزة عصبية شديدة .

وصاح أحدهم « هيروس ! هيروس ! »

وبعد ذلك رفع زميلى يديه إلى أعلى ، ثم ضغط النازيون الثلاثة على أزندة مدافعهم ، مصوبين من بعد أقل من متر سلاحهم على الجندى الوجل فشطرته الطلقات إلى قطعتين . ثم اتجهوا بعد ذلك نحوى ، ومن حسن الحظ لم أكن أقوى على أية حركة ، غير أنى سمعت أحدهم يشرح للآخرين قائلا إنى رجل جريح ؛ وبعد لحظة تردد سحبوا جسدى المتعب حتى مقهى مجاور ، وتركونى تحت حراسة مشددة مع جرحى آخرين من الكوماندوز .

ومرت بأذهاننا نفس الفكرة ، وهى أن حمولة الخمسة الأطنان من المتفجرات التى تحملها الكامبلتون التى كانت تبعد عن المكان الذى كنا فيه بحوالى مائتى متر ، لابد أن تنفجر بين دقيقة وأخرى فى الصباح . وكان محتماً علينا أن نتصنع الهدوء وألا نطلب من الألمان نقلنا إلى مكان آخر حرصاً منا على عدم إثارة شكوكهم .

وأخيراً نقلنا إلى عيادة مؤقتة فى الطرف الآخر من المدينة .

وكانت الخسائر فوق ما كنا نتصور عندما انفجرت شحنة المتفجرات داخل الكامبلتون ، فقد كان هناك حوالى أربعين ضابطاً من الألمان ومن بينهم قائد المنطقة ، وبالإضافة إلى هؤلاء فقد قتل أربعمائة آخرون من الجنود الألمان ، وبدأت القنابل الزمنية التى كان قد وضعها الملازم (وين) على أبواب المكان الذى توجد فيه الغواصات تنفجر الواحدة تلو الأخرى .

وكشفت الصور التى التقطناها من الجو عن أن هذا الحوض مازال غير مستعمل .

أما البارجة الألمانية « تيربتيس » فلم تستطع أن تمس أساطيل حلفائنا فى المحيط الأطلسى بأى سوء .

وسأل أحد الضباط الألمان : « أريد أن أعرف كيف استطعتم أن تصلوا إلى سان نازير ؟ » .

فأجبته قائلا : « آه — هذا شأننا » .

وكان على بعد قضاء بضعة أيام فى المستشفى أن أقضى حوالى ثمانية عشر شهراً فى الأسر بألمانيا ، وكان عزائى هو هذا التعبير الذى كان مرسوماً على ملامح هذا الضابط عندما لفظ جملته الأخيرة .

الريشة الطائرة

الريشة الطائرة أو « البادمنتون » لعبة تحتاج إلى نشاط ومهارة ، ويزاولها اللاعبون بالمضارب والكرة ذات الريش .

والمضرب خفيف لا يزن فى العادة أكثر من ١٥٠ جراماً ، أما الكرة ذات الريش فمصممة بحيث تطير فى الهواء بسرعة عالية عندما تضرب بشدة .

وملعب الريشة الطائرة على شكل مستطيل تقسمه الشبكة إلى نصفين . وفى بعض الأحيان يزاول اللعبة أربعة لاعبين ، اثنان فى كل جانب من الشبكة ، وذلك فى المباريات الزوجية . وعندما لا يكون هناك سوى لاعبين اثنين فقط ، واحد فى كل جانب ، فإن المباراة تكون فردية . وبالنسبة للمباريات الزوجية ، يكون طول الملعب ١٣,٣٣ متر وعرضه ٦ أمتار ، أما فى المباريات الفردية فيكون عرض الملعب ٥,٢ أمتار . ويبلغ ارتفاع الشبكة متراً ونصف متر فى منتصفها ، ويزيد الارتفاع ٢,٥ سم عند الدعامتين اللتين يثبتانها .

كيف تلعب الريشة الطائرة

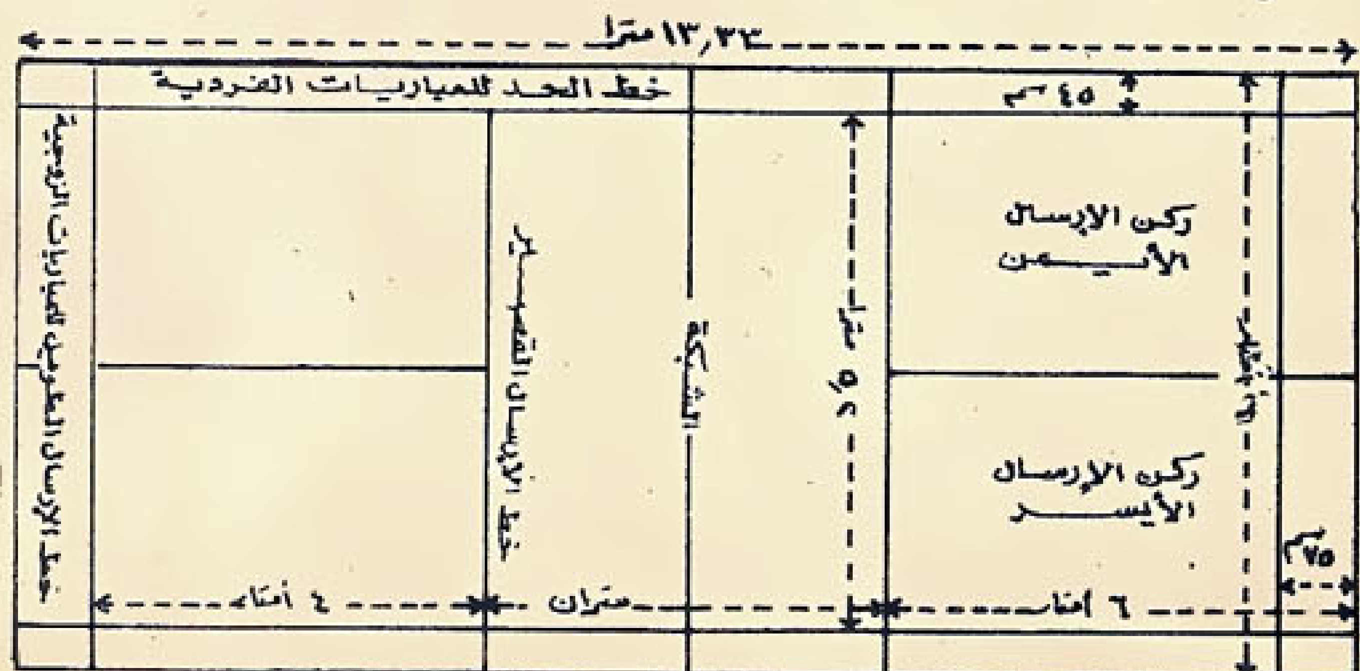
لا تشبه هذه اللعبة الألعاب الأخرى التى تستخدم فيها المضارب ، إذ أن كل ضربة من المضرب تلعب كما فى حالة الكرة الطائرة (الفولى) ، أى أن الكرة ذات الريش يجب أن تضرب وهى فى الهواء قبل سقوطها على الأرض . . لذلك كانت الريشة الطائرة لعبة تتطلب سرعة كبيرة ، ويجب أن يكون من يزاولها متيقظاً حريصاً ، إلى جانب قدرته على التحرك بسرعة . ويمكن استخدام أنواع عديدة من الضربات ، بعضها يعتمد فى أثره على شدة الضربة ، وبعضها الآخر تكفيه لمسة خفيفة ، وهناك فرصة كبيرة لاستخدام المهارة والقدرة الذهنية .

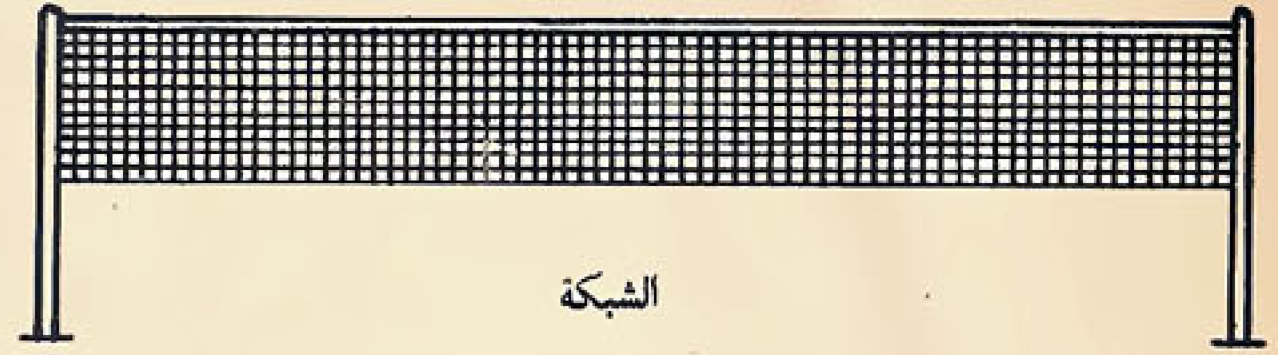
وفى بدء المباراة ، يواجه اللاعبان بعضهما ، فيقف أحدهما فى ركن الإرسال (السيرف) الأيمن ويضرب الكرة لتمر فوق الشبكة إلى نصف الملعب الذى يقف فيه منافسه فى ركن الإرسال (السيرف) الأيمن المقابل . وهذا ما يعرف بضربة الإرسال . وعلى المنافس أن يضرب الكرة بمضربه ليعيدها طائرة . . وهكذا تتردد الكرة جيئة وذهاباً بين اللاعبين إلى أن يفشل أحدهما فى صدها فتسقط على الأرض ، أو تصطدم الكرة بالشبكة ، أو تمر من تحتها ، أو تسقط خارج الملعب .

واستمرار تبادل الكرة جيئة وذهاباً يسمى دوراً . فإذا ما سقطت الكرة ذات الريش على أرض الملعب بعد ضربها ومرورها فوق الشبكة ، فإن اللاعب الذى تسقط الكرة فى جانبه يفقد الدور . أما إذا سقطت الكرة خارج الملعب ، فإن اللاعب الذى أطلقها هو الذى يفقد الدور . وكذلك يفقد اللاعب الدور إذا ما ضرب الكرة فاصطدمت بالشبكة أو مرت من تحتها .

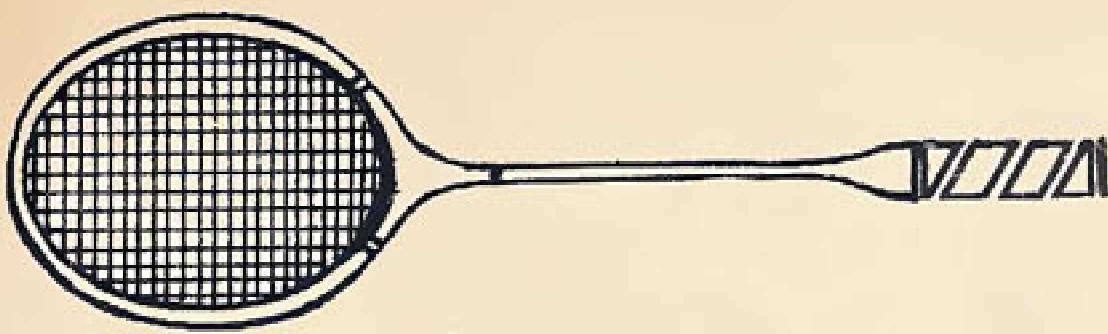
وإذا ما كسب الدور اللاعب الذى أطلق السيرف ، فإنه يحرز نقطة ، ويقوم بإطلاق السيرف مرة أخرى ، أما إذا فقد الدور ، فإن حق الإرسال يصبح لمنافسه . وبالرغم من أن المنافس فى هذه الحالة لا يحرز نقطاً إذا ما كسب الدور ، إلا أنه تحتسب له نقطة لكل دور يكسبه بعد ذلك مادام الإرسال

ملعب الريشة الطائرة





الشبكة



المضرب والريشة

مازال من حقه ، فإذا ما فقد الدور ، فإنه يفقد بالتالى حقه فى الإرسال . ويكسب المباراة اللاعب الذى يحرز أولا ١٥ نقطة ، أو ١١ نقطة فى المباريات الفردية للسيدات .

وأثناء لعب الدور يبذل كل لاعب جهده لصد الكرة ذات الريش ، بحيث تقع فى الجزء من الملعب الذى يجد منافسه صعوبة فى صدها منه .

تاريخ الريشة الطائرة

تسمى هذه اللعبة البادمنتون نسبة إلى قصر دوق بوفورت المسمى بقصر بادمنتون فى جلد سستار شاير بانجلترا . فى هذا القصر تمت ممارسة أول صورة من صور هذه اللعبة، حيث استخدمت مضارب من الخشب شدت عليها خيوط أو جلد رقيق ، وقد استخدمت الكرة ذات الريش كما استخدم حبل بدلا من الشبكة حيث شد عبر حجرة واسعة ، وقد كان ذلك فى سنة ١٨٨٥ . ولقد مضت عدة سنين قبل أن تزاول اللعبة بطريقة منظمة بناء على قواعد ثابتة .

وأثناء الاحتلال الإنجليزى للهند ، رحل إليها بعض من زاول الشكل الأول من اللعبة ، وهناك وضعوا أول الأسس التى قامت عليها . ولقد كان هؤلاء هم الذين بدأوا فى إنشاء أول الأندية التى تضم هواة لعبة الريشة الطائرة بانجلترا سنة ١٨٧٣ . وفى سنة ١٨٩٩ عقدت أولى المباريات لإحراز البطولة فى هذه اللعبة .

وحتى سنة ١٩٢٠ لم تنتشر الريشة الطائرة كثيراً خارج انجلترا والهند ، بالرغم من أن عدداً من الأندية كان مبعثراً هنا وهناك فى بعض الدول الأخرى . ومنذ ذلك الحين أخذت تزداد شيوعاً فى العالم كله . وفى الملايو تزاول اللعبة طوال السنة بين الجدران وفى الخلاء ، لكنها لا تزاول فى معظم البلدان خلال فصل الشتاء إلا فى مكان مغلق . وفى انجلترا يكون موسم الريشة الطائرة من أكتوبر إلى مارس . وخلال هذه الفترة يجرى العديد من المباريات بين فرق من مختلف البلدان ، لإحراز النصر فى بطولات هامة تتنافس فيها الفرق المختلفة .

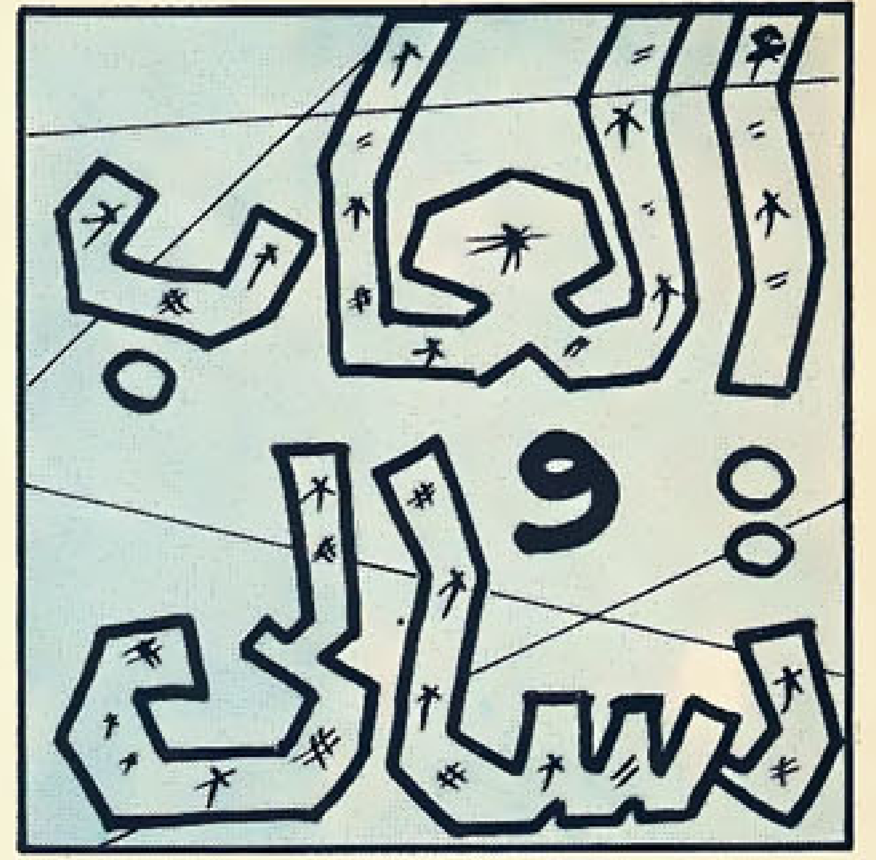
ومنذ عام ١٩٤٥ ازدادت العناية باللاعبين الصغار المهرة ، وفى انجلترا عقدت بطولة الأشبال سنة ١٩٥٠ ، وظلت منذ ذلك الحين تعقد كل سنة للفتيان والفتيات الأقل من ١٨ سنة . كما تعتنى دول أخرى كثيرة بصغار لاعبى الريشة الطائرة مثل ما يحدث فى أمريكا وكندا والدانيمرك .

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









النقطة المظلمة السحرية

هذه اللعبة تعتمد على خداع النظر ولا يعرفها إلا القليلون . وإذا ما لعبتها أمام أصدقائك فستدهشهم ، ولكن يجب أن تحاولها وحدك أولا .

خذ ورقة «اثنين سوداء» من أوراق اللعب (الكوتشينة) ولتكن الإثنين الاسباتى مثلا . امسك بها ووجهها لأعلى وذراعك على أقصى امتداده ، أغلق عينك اليسرى ، وبعينك المفتوحة ، ركز بصرك جيداً على العلامة اليسرى ؛ والآن قرب الورقة ببطء منك وأنت مستمر فى تركيز نظرك على العلامة اليسرى . سوف ترى العلامتين فترة من الزمن ، ولكن إذا ما وصلت الورقة إلى مسافة معينة ، فإن العلامة اليمنى ستختفى ثم تعود إلى الظهور عندما تقترب منك . والآن حركها ببطء بعيداً عنك مرة أخرى ؛ سوف تختفى ثم تعود إلى الظهور . والسبب فى ذلك أن فى مدى الرؤية لكل إنسان توجد نقطة مظلمة .

حاول هذه اللعبة مع أحد أصدقائك وأقنعه بأنك مسئول عن اختفاء العلامة وعودة ظهورها . قل له ماذا سيفعل ، وأنه أثناء عمله ذلك ، فستجعل إحدى العلامتين تختفى وذلك بالتركيز وتقطيب حاجبيك وقراءة التعاويذ السحرية .

وإذا لم تنجح اللعبة أول مرة ، فيمكنك أن تقول له إن إخفاء الأشياء هو أصعب فنون السحر ، ولكن تأكد من أن صديقك يقوم باللعبة بالطريقة الصحيحة .

ثعبان يتلوى

أنت فى حاجة إلى :

قطعة من الصفيح الفضى .

إبرة نسيج (تريكو) لها رأس فى كل من طرفيها .

شريط من المطاط (أستك) .

مصباح سهارى .

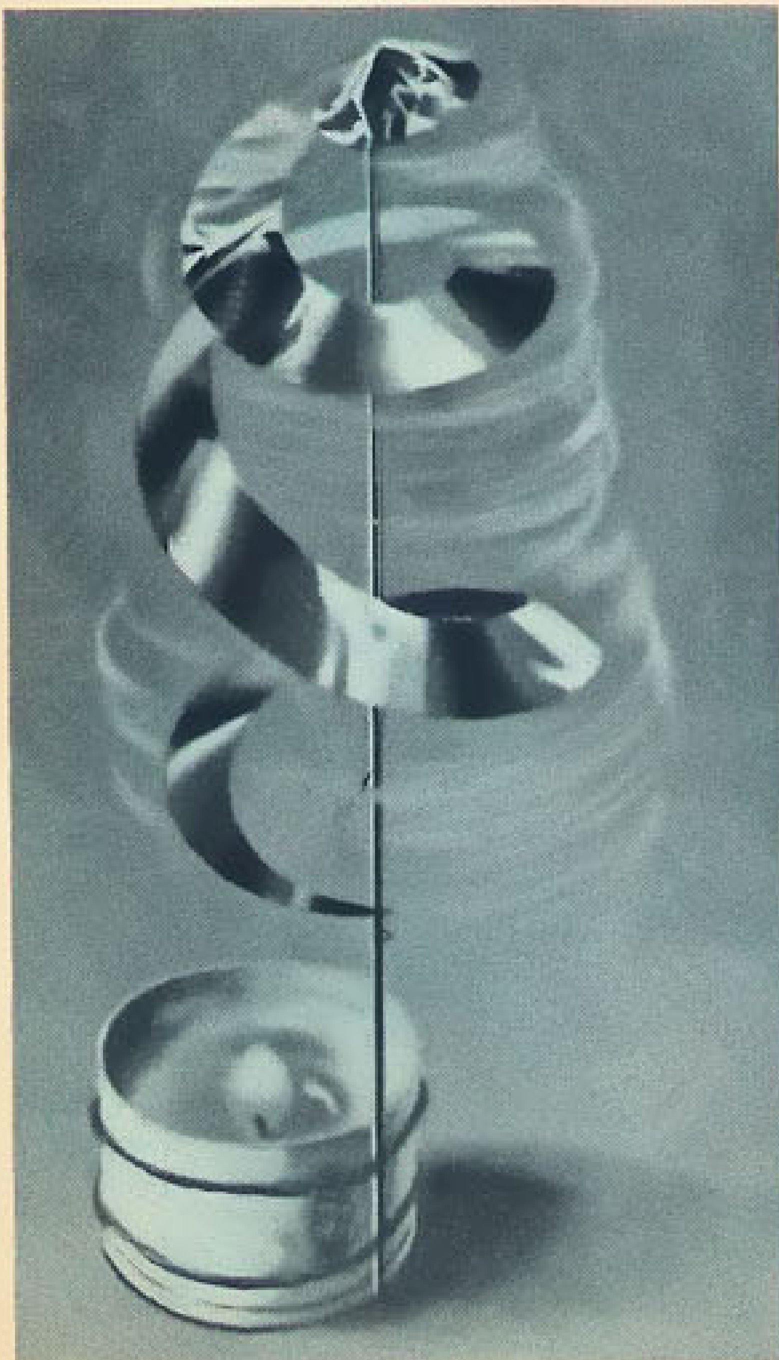
صينية قديمة .

مقص .

استخدم علبة مربى أسطوانية لرسم دائرة على قطعة الصفيح ، ثم اقطع ثعباناً حلزونياً من هذه الدائرة . اربط إبرة النسيج (التريكو) إلى جانب السراج (المصباح السهارى الموضح بالصورة) بوساطة شريط المطاط .

ضع المصباح السهارى على الصينية القديمة وضع الثعبان بحيث يتزن رأسه على قمة الإبرة ، ثم اثن رأس الثعبان قليلا فوق رأس الإبرة حتى لا يفقد توازنه ويقع . عند إضاءة السراج سوف يبدأ الثعبان فى التلوى .

وإذا لم يكن لديك سراج كالمبين بالصورة ، فيمكنك فتل قطعة من القطن وإمرارها خلال رأس الثعبان واتركها تتدلى فوق مدفأة أو مصباح كهربائى مضاء .



الكهرباء الاستاتيكية

مزق جزءاً من الورق الخفيف الرفيع وانثر المزق على المنضدة . دلك ريشة من البلاستيك بسرعة فوق كم معطفك وقربها من مزق الورق . سوف تقفز الوريقات وتلتصق بالريشة . ويبدو ذلك وكأنه شبيه بما حدث من قبل بين المغناطيس والدبابيس ، ولكن البلاستيك والورق ليسا من المواد المغناطيسية . فما هو السبب ؟

هذه هى الكهرباء الاستاتيكية ، أو الكهرباء الكامنة . وتجاربك السابقة كانت تتعلق بالكهرباء المتدفقة فى الدائرة الكهربائية ، وذلك ما يعرف بالكهرباء الديناميكية أو السارية .

وعندما تدلك الريشة فى كم معطفك — أو أنك تستطيع استخدام مشط بدلا من ذلك — فإن الريشة والكم سوف يشحنان بالكهرباء الاستاتيكية . وإذا ما استعملت الفرشاة لتسوية شعرك بقوة ، واستخدمت فرشاة من البلاستيك فى الجو الجاف ، فإن الفرشاة ، بل وشعرك ، سيصبحان مشحونين ؛ وفى بعض الأحيان يصدر عن شعرك صوت ، وفى الظلام قد ينبعث الشرر وتراه . وإذا ماربت على ظهر قطة فى الجو الجاف ، فقد يحدث فى بعض الأحيان أن ينبعث الشرر .

ويمكنك أن تشحن البالونات بالكهرباء الاستاتيكية ، إذا ملأتها بالهواء ودلكتها فى كم معطفك ، ولسوف تلتصق بالجدار أو بالسقف حتى تفقد شحنتها وتتساقط .

دلك قلماً من البلاستيك فى كم معطفك وقربه من تيار رفيع جدا من الماء الخارج من الصنبور . سوف ينحنى تيار الماء مبتعداً عن القلم لأن القلم مشحون بالكهرباء الاستاتيكية .



والهواء أثناء حركته يمكنه شحن السحب والوصول بها إلى عدد من ملايين الفولتات ، والشرارة الناتجة من فقدان السحب لشحنتها وإمرارها إلى سحابة أخرى أو إلى الأرض — هذه الشرارة هى البرق . والفرقعة الناتجة من هذه الشرارة الرهيبة هى الرعد .

الهاتف "التليفون"

أنت فى حاجة إلى :

علبتين اسطوانيتين فارغتين من الصفيح .

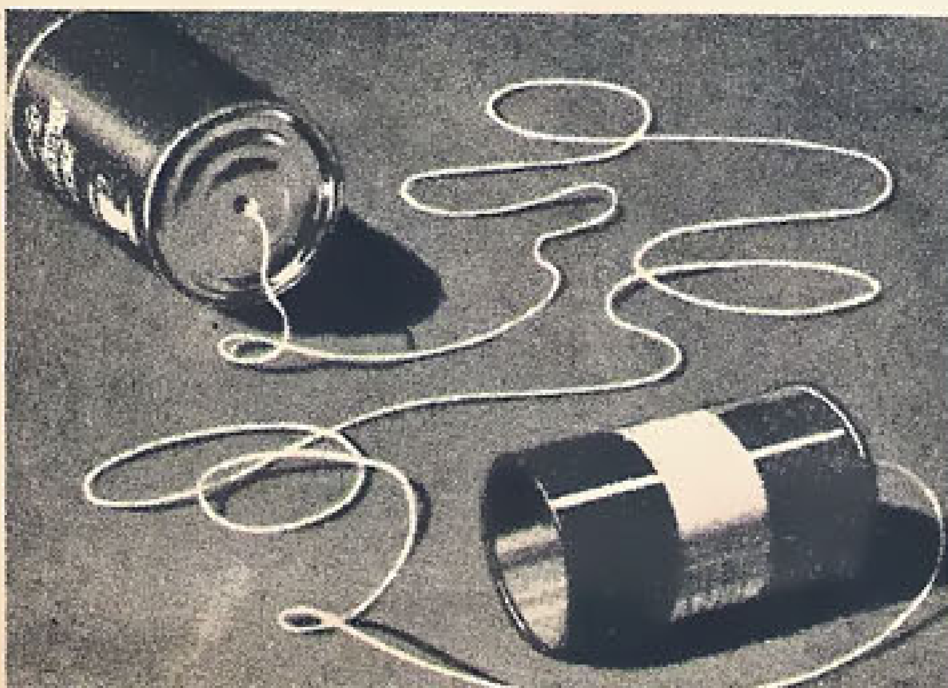
سلك طويل .

مطرقة (شاكوش) ومسمار .

علبتين ذهبيتين (مثلا) فارغتين من الصفيح ، ولكن عليك أن تقوم بغسلهما جيداً قبل أن تبدأ العمل . اصنع ثقباً صغيراً فى مركز قاع كل من العلبتين مستخدماً المطرقة والمسمار . مرر أحد طرفى السلك خلال قاع إحدى العلبتين ، واربط عقدة فى نهاية السلك بداخل العلبة . ثم كرر ما فعلت بطرف السلك الآخر مستخدماً علبة الصفيح الثانية .

سوف تكون فى حاجة إلى صديق يعاونك على عمل هذا التليفون ، حيث أن السلك بين العلبتين يجب أن يظل مشدوداً . ويمكن لأحدكما أن يتكلم داخل إحدى العلبتين ، بينما الثانى يستمع . وسوف يكون فى مقدوركما أن تتحدثا معاً وأنتما على بعد بقدر ما يسمح به طول السلك .





كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « نار »

ن	ا	ر	ن	ى	س	و	ر	ى	ك
ا	ب	ل	ا	س	ت	ى	ك	ب	ر
ر	ن	ى	س	و	ل	ر	ر	م	ى
ط	ى	ت	ب	ج	ف	ى	ا	ن	ب
ق	ر	ر	هـ	ا	ت	ل	ا	و	ن
ر	س	و	ج	غ	ن	ز	ت	ى	هـ
م	ل	س	ا	ض	خ	ا	ل	ر	ا
ى	ج	ز	ر	هـ	م	ز	ش	ل	ى
د	ا	ى	ص	ى	ا	ب	ا	ر	م
ت	ب	ت	ن	ف	ت	ا	ل	ى	ن

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) أنابيب – آبار – أج
(ب) بوتامين – بشر – بير – بلاستيك
(ت) تروس
(ج) جلسرين
(خ) خزان
(ر) رمال
(ز) زيت
(س) سولر
(ق) قطران – قرميد
(ك) كبريت – كيروسين
(غ) غازات
(ض) ضخ
(ف) فازلين
(ل) لف
(م) مياه
(ن) نفتالين – نصر – نار
(و) وهج

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
			■				٢
				■			٣
	■		■		■		٤
							٥
■		■	■				٦
■	■					■	٧

رأسى

١ – قتل النفس

٢ – بعد النهار – جمع دمية (معكوسة)

٣ – أصبح قليلا – اتخذ الإسلام ديناً .

٥ – فضله الله على جميع المخلوقات .

٦ – حيوان ضخم يعيش فى أفريقيا وفى الهند – الأبيض منه يعيش فى القطب الشمالى .

٧ – ينطق بصعوبة .

أفقى

١ – زعيم عربى ثائر .

٢ – من أعظم أنهار العالم – فاكهة (معكوسة) .

٣ – جبل صغير – نوع من الخضروات .

٥ – جزيرة كبيرة شمال أوروبا .

٦ – على الشاطئ .

٧ – قبيح المنظر .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ن	و	ى	ل	ب	ا	ن	١
ك	■	ل	ظ	■	ر	ى	٢
ر	ش	ب	ى	د	ى	س	٣
ر	هـ	س	■	ى	■	ا	٤
■	ب	■	■	ق	ب	ن	٥
ن	ا	م	ى	ا	س	■	٦
م	ت	ا	■	ل	ط	خ	٧

حل مسابقة العدد الماضى

أفكار الحكيم



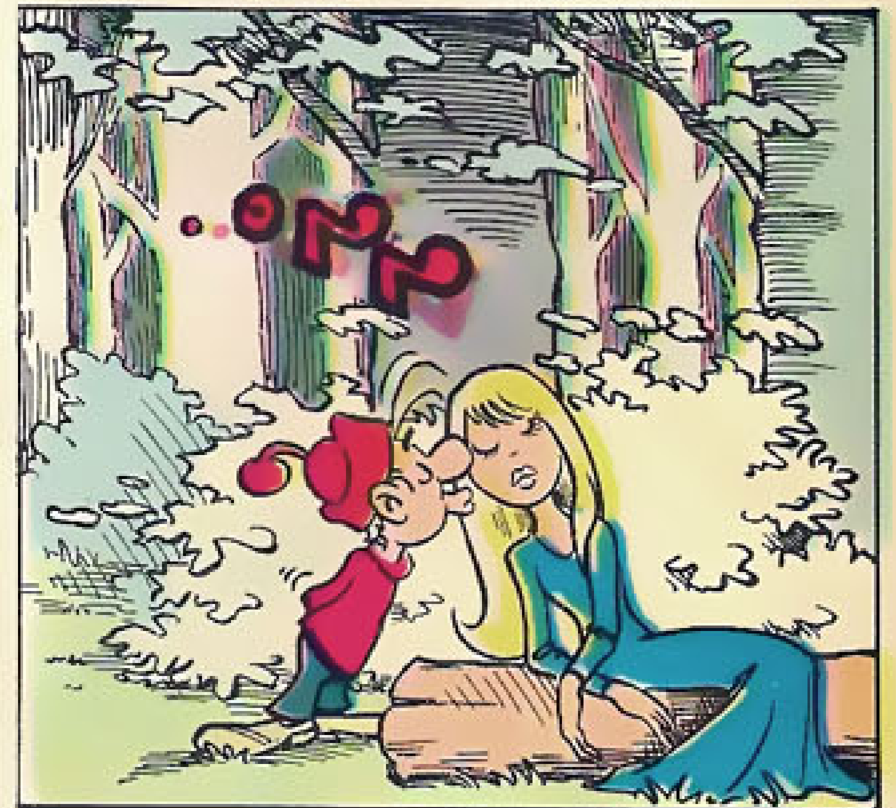




















دُقّي يا "مزّيكا"



بينما كان أفراد العصابة يحاولون حمل الدجاجة "كليو" على أن تبيض أخذ "ديزيريه" وأصدقاؤه يستعدون للهجوم على الوكر.

















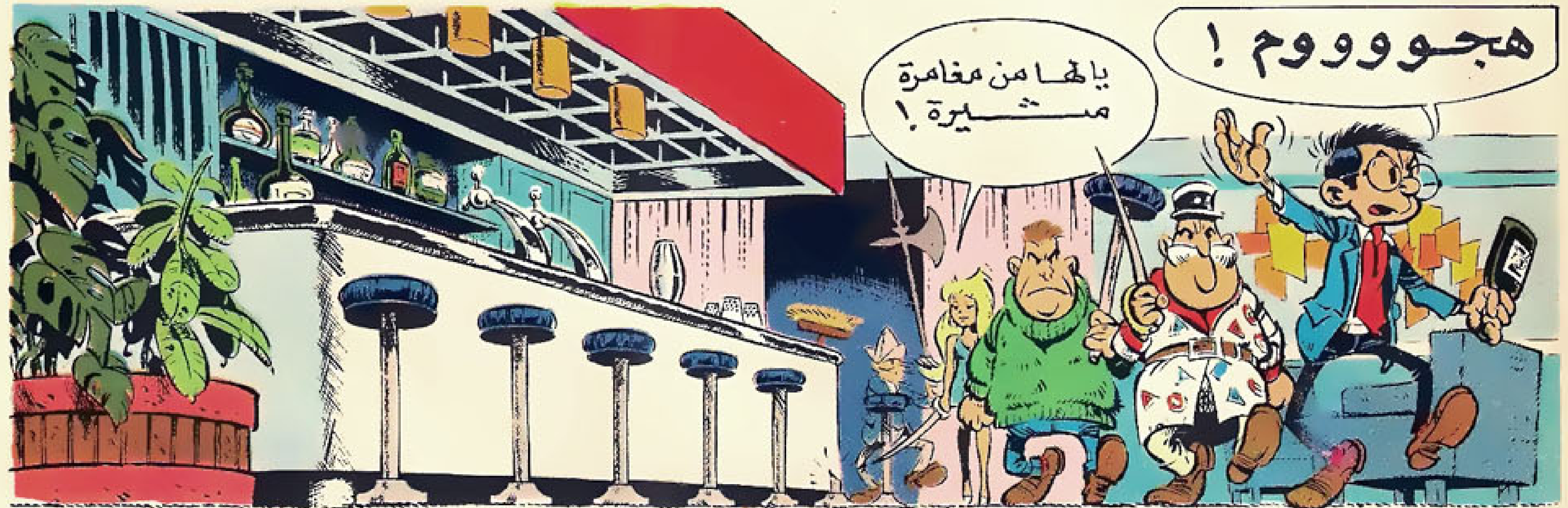












لاداعى للمقاومة ! سلم نفسك يا "بيوتر" كراكماك " أوه... كواكرج ... كرواكبلاك ...
بار

ما اسمه بالضبط ؟
رواكسى م ك زج لك !




لقد اختبأوا فى الجحر !
كلاك
خاص
كليك


ما الخبر يا "ريس" ؟ الشرطة ؟
أم هى عصابة منافسة ؟
من الصعب التحديد... فهى خليط من كل هذا.


ماذا نفعل ؟ أنخطر رجال الشرطة ؟
إن مايغيظنى فى الأمر هو أننا عُزل من السلاح !
؟؟ إن الموقف خطير أليس كذلك ؟


"ياشيدرم"! إرفع لى هذا الباب !
خاص


خاص
بكل سرور !


كراااااك


دجاجتى "كليو"! آه ياعزيزتى !
!؟!
عزيزى "ديزيريه" أكاد أطير من الفرحة !


مهلا ! "أوپستيق" ! "سپاچو" ! لتسويا حسابكما سريعًا مع عصابة الـ... الـ
بودى لو عرفت أى عصابة هى !


دناج
كراااااااك
كلبنج


أحسنت يا "ياشيدرم"
إنها أول مرة فى تاريخ اشتغالى بأعمال النقل أوصل فيها آلة بيانو بالطريق الجوى ... لاشك فى أنها وسيلة سريعة !


وهكذا وجد "بيوتر" الشهير "بالمرح" نفسه وأعوانه مكبلوا الأيدى ...
ماعقوبة جريمة اختطاف دجاجة " بياضة " (وأى دجاجة) إذا وكلت محاميًا قديرًا ؟


آآآه ! كيف أشكركم على ماقمتم به من أجلنا أيها الأصدقاء ؟
هذا أقل من الواجب ...
ماذا يكون مصيرنا إذا نحن لم نعاون بعضنا بعضًا ؟
فعلا فهذا حق الجيرة !


وانتهت الأحداث بخير إلا أن هنالك تفصيلاً بسيطاً ...
إن هذه الدجاجة لن تبيض أبدًا !
كلوك


كنت أشك فى ذلك يادكتور فعلى أثر هذه الأحداث الرهيبة قد أصيبت المسكينة بالـ.. بالـ..
كلوك
بالعقم ياصديقى. بالعقم !


«كليو» أصيبت بالعقم ؟... إذًا سنسر لكم بشئ : ليست «كليو» وحدها التى أصيبت بالعقم . فهذه هى حال كاتبا القصة.
نعم وصدقونى إن قلت لكم أننى لن أضع ثانية قصة من هذا النوع !
وأنا أيضًا ! فقدت ريشى فى مغامرات هذه القصة !

« النهاية »



تونجا

بينما كان "أرامح" يهاجم الفيل، تعرف "تونجا" على "أوهاما" ممتطية هذا العملاق الذى أخذ يبتعد ناحية الجبل .











وبالفعل هبت عاصفة ثلجية عنيفة على أسطح الجبال العليا فى مواجهة المحاربين .








اخذت الثلوج تقصف الجبل طوال الليل، وحتى ضحى اليوم التالى. ثم سكتت العاصفة رويداً رويداً...
إن هذا الرداء الأبيض الذى كسا الجبل قد أخفى كل شئ!
إن سوء الأحوال الجوية قد اضطرنا للاستراحة. لنبحث الآن عما نقتات به كى نجدد قوانا!


كيف سنوجه أبحاثنا فى هذه المساحة الشاسعة ؟!؟
إن الثلوج تخفى الآثار سريعًا، ولكنها ستظهر لنا الآثار الحديثة!


إن الفيل حتى ولو كان برفقة سيدة، لن يعيش طويلاً بعيدًا عن عشيرته! ... فلنبدأ بالبحث عنها!


واستؤنف البحث بالسير البطئ الشاق عبر الصحراء البيضاء الشاسعة ...


وفجأة!...
"نوون"! من هنا!!


أنظر!
ياللآلهة!!


لم أر فى حياتى مثل هذا العدد من الفيلة المتجمعة!!!

يتبع

دانى المستقبل

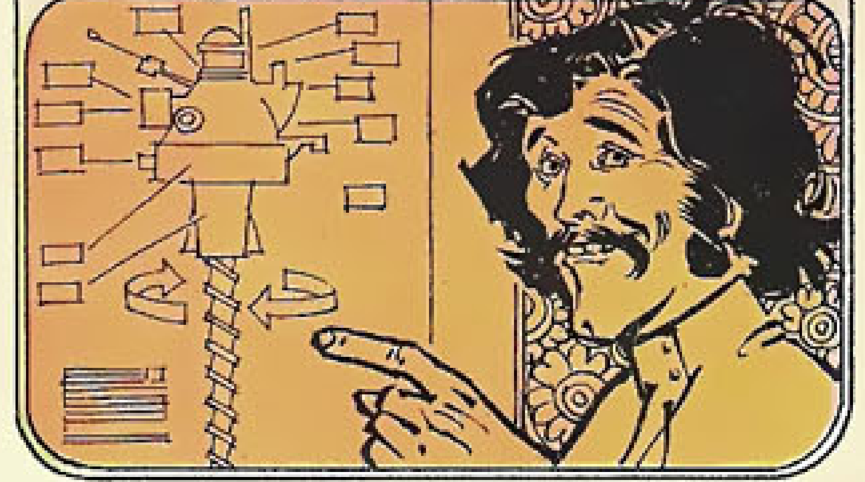
أثناء الخمسين عامًا الأولى من الملاحة فى الفضاء، كانت كواكب المجموعة الشمسية محاطة بدورة مستمرة من الكابسولات الاستكشافية والأجهزة المختلفة السابحة



وعلى مر الزمن تضاعفت الحوادث فى الفضاء ...



بدرجة حملت الناس على التحدث عن الازدحام فى الفضاء وتراكم الحطام الناتج عن الحوادث وأصبح يمثل مشكلة حتى فكر أحد العلماء، وكان يدعى «سيروز» فى حل لها ...



... فاخترع "السكوبينت" وهى عبارة عن عامل ميكانيكى فى صورة محرك نووى



فإذا وجهت "السكوبينت" إلى حطام سابح على غير هدى ثبتت نفسها فيها بفضل الابرية التى تتضمنها ...



وعندما تصبح جزءًا لايتجزأ منها تدير محركاتها وتسحب الكتلة المعدنية بعيدًا ...





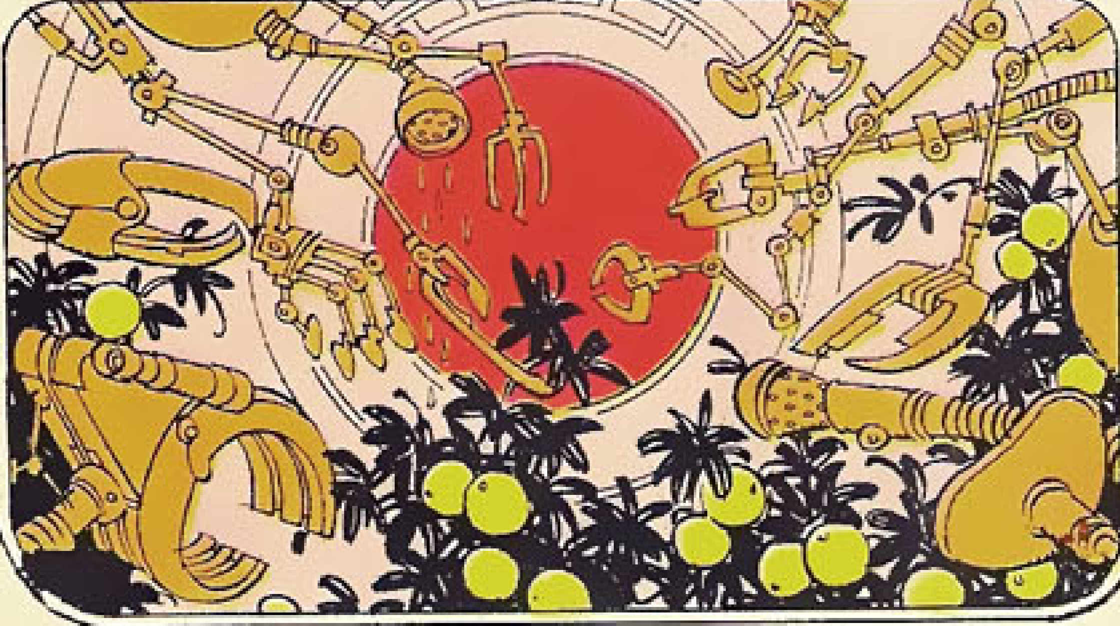


ومقبـــرة الفضـــاء

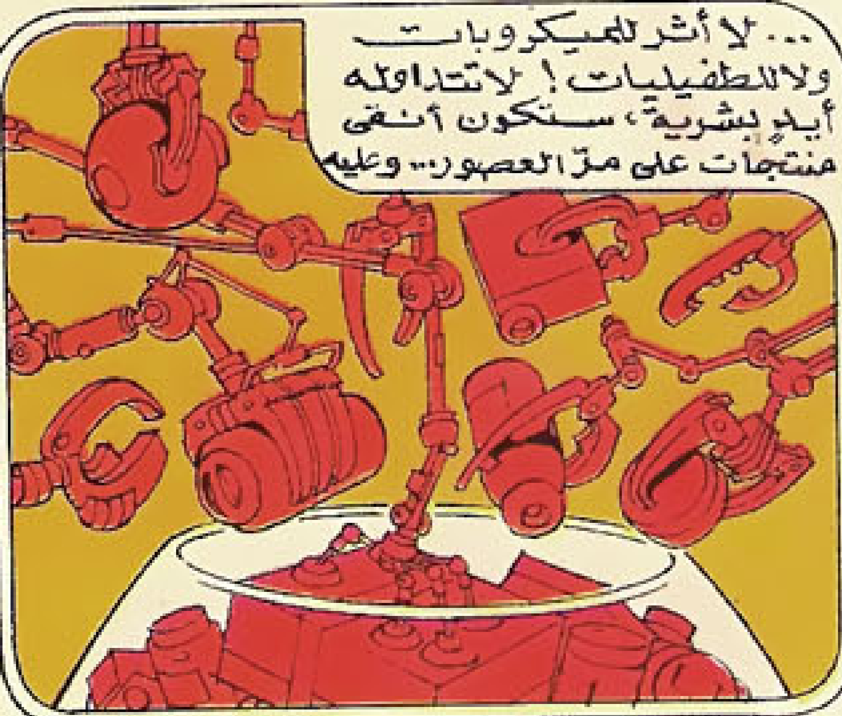














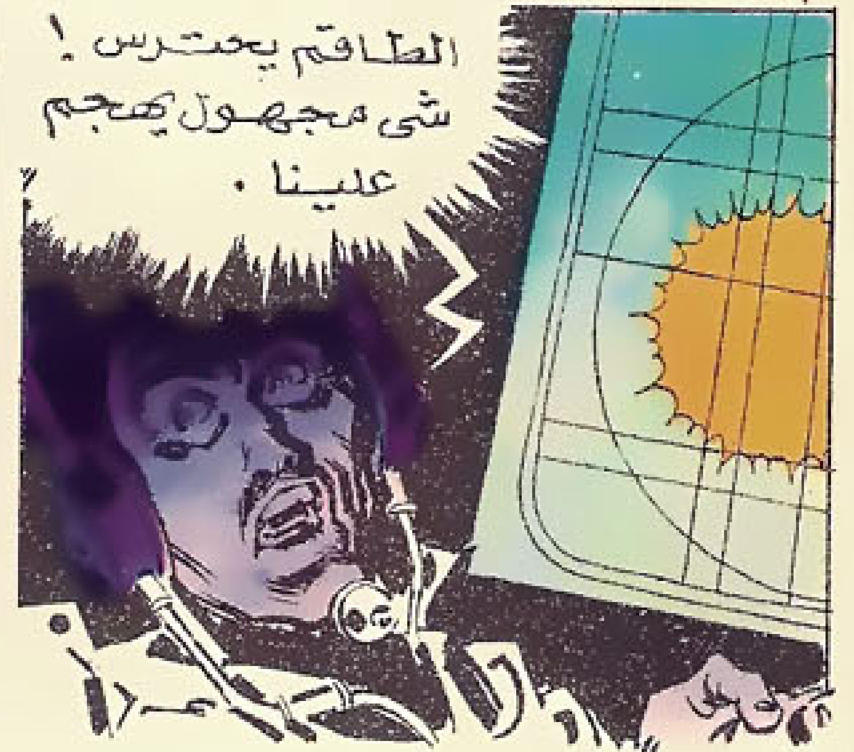




دانى المستقبل .. ومقبرة الفضـــاء



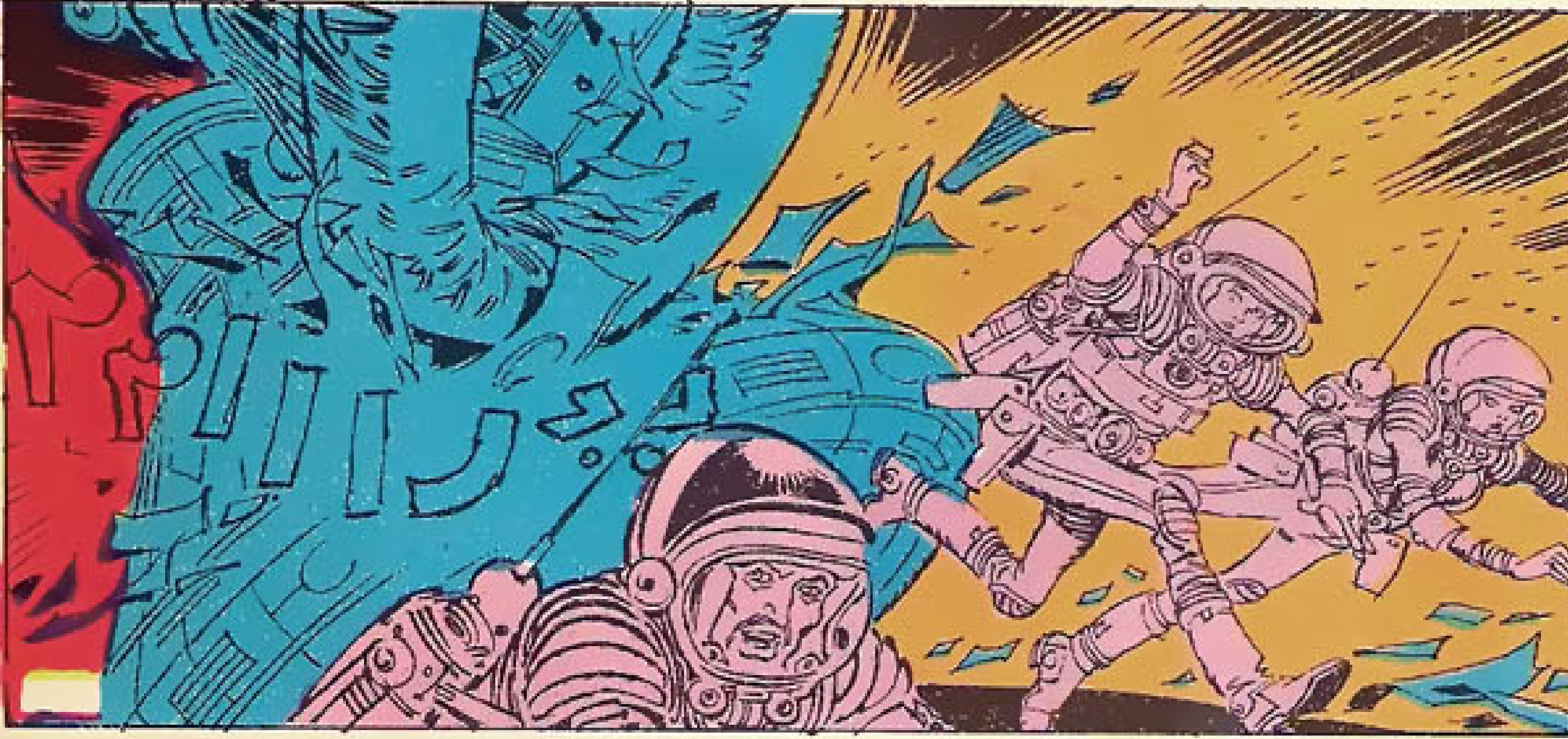






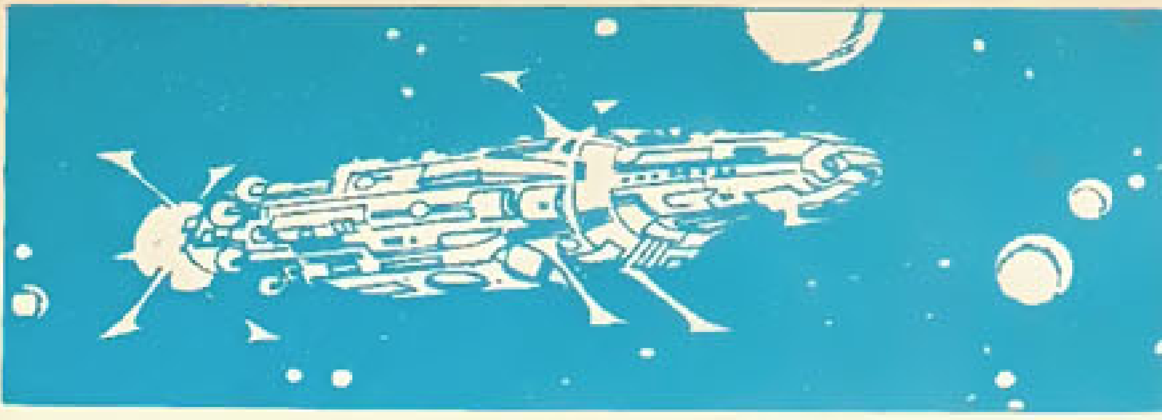






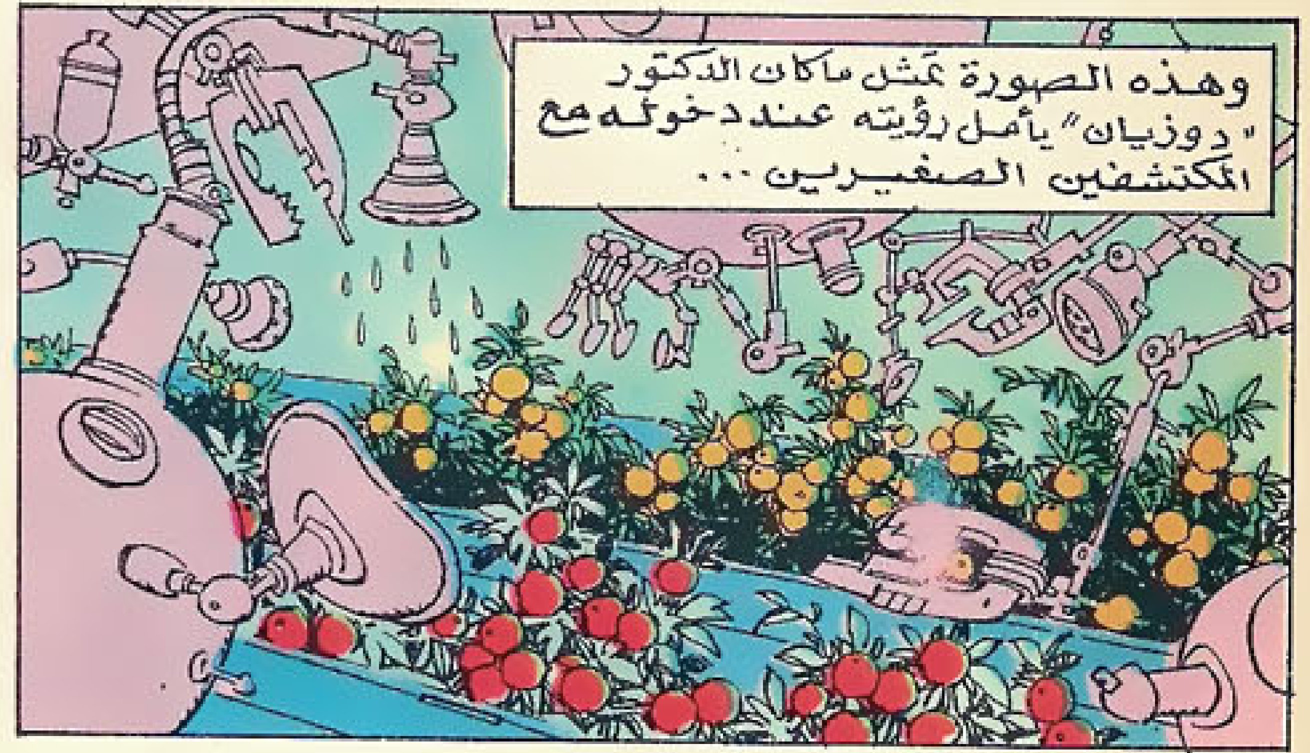






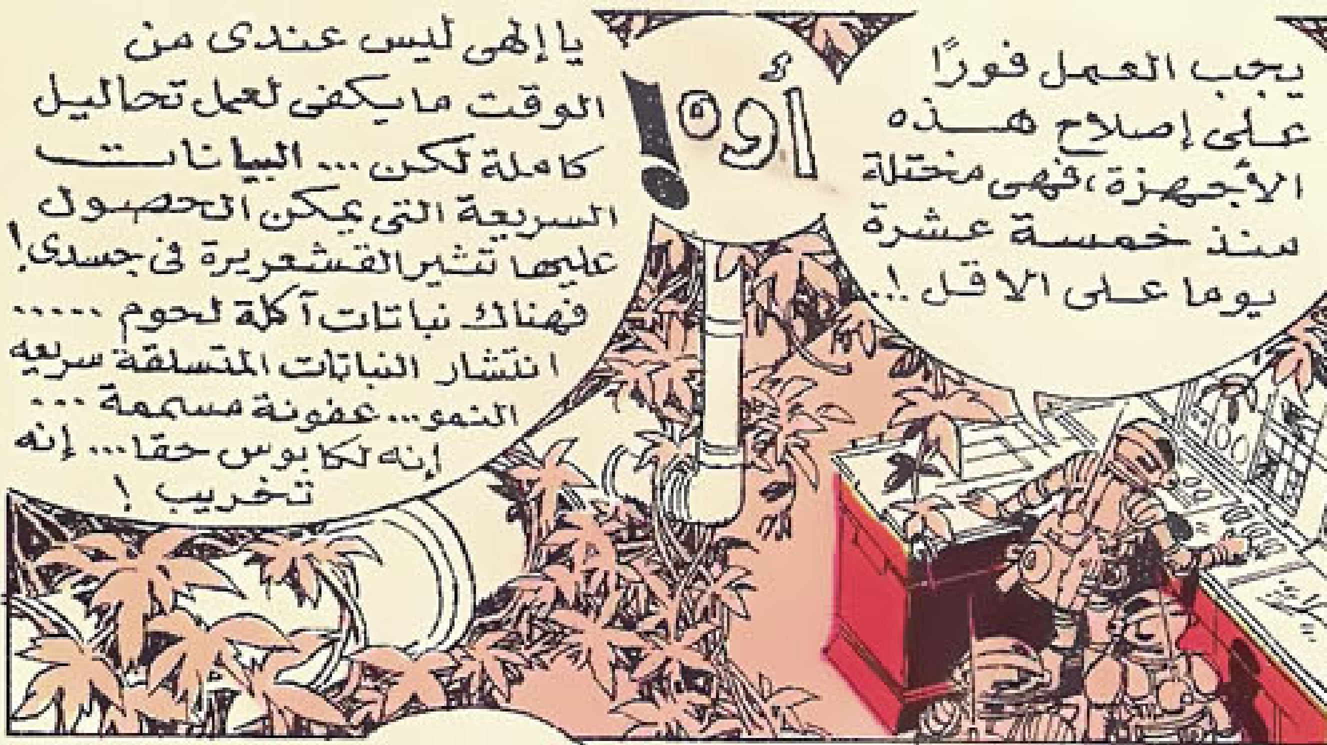

هيه ! سيسقط علينا !
ستسحقنا سحقاً !
أسرعا ! أسرعا !


إن حديقتك جنة يا دكتور !


وهذه الصورة تمثل ما كان الدكتور "دوزيان" يأمل رؤيته عند دخوله مع المكتشفين الصغيرين ...


وهذه تمثل ما وجده فعلاً !..


نباتات طفيلية ؟
وأكثر من ذلك فأجهزة الرقابة على نمو النباتات قد اختلت على أثر إحدى هذه الاصطدامات ، مما أخل بالتوازن بين الأنواع المختلفة ، فنمت هذه النباتات الشيطانية بدلاً من الخضروات والفاكهة !

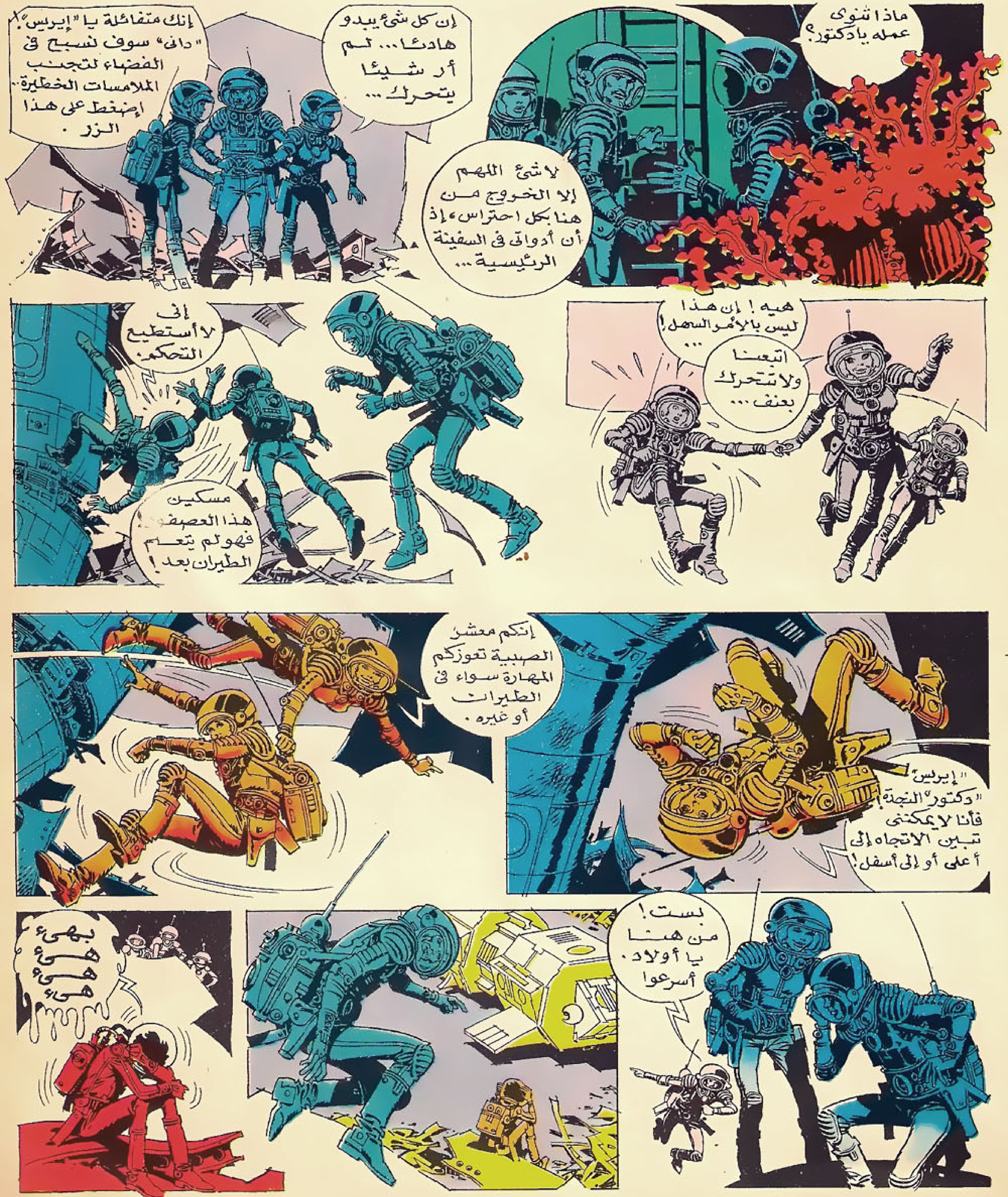

يجب العمل فوراً على إصلاح هذه الأجهزة، فهى مختلة منذ خمسة عشرة يوماً على الاقل !..
أوه !
يا إلهى ليس عندى من الوقت ما يكفى لعمل تحاليل كاملة لكن ... البيانات السريعة التى يمكن الحصول عليها تثير القشعريرة فى جسدى! فهناك نباتات آكلة لحوم ...... انتشار النباتات المتسلقة سريعة النمو... عفونة مسممة ... إنه لكابوس حقاً... إنه تخريب !


وفى هذه الأثناء
ماذا تم فى الحريق بالقطاع ١٢ ؟
لقد أوقف أيها "القائد" !
إعملوا على تشغيل المحركين ٢ و ٤ ...


أيها القائد "هونجو" هناك أشياء أخرى تنفصل عن المقبرة ، وهى قادمة من الناحية اليسرى .
ومن الناحية اليمنى وبسرعة !


حسناً لقد أفلتنا من هذه !
لابد أنها ظاهرة مغناطيسية ، ويتعين إخطار الدكتور "دوزيان"
مستحيل فقد انقطع الاتصال !

دانى المستقبل .. ومقبرة الفضـــاء






أشعر بأن هذا الدخيل يمكنه إعطاءنا تفسيرًا لما...
أنظر خلفه...


ابتعد

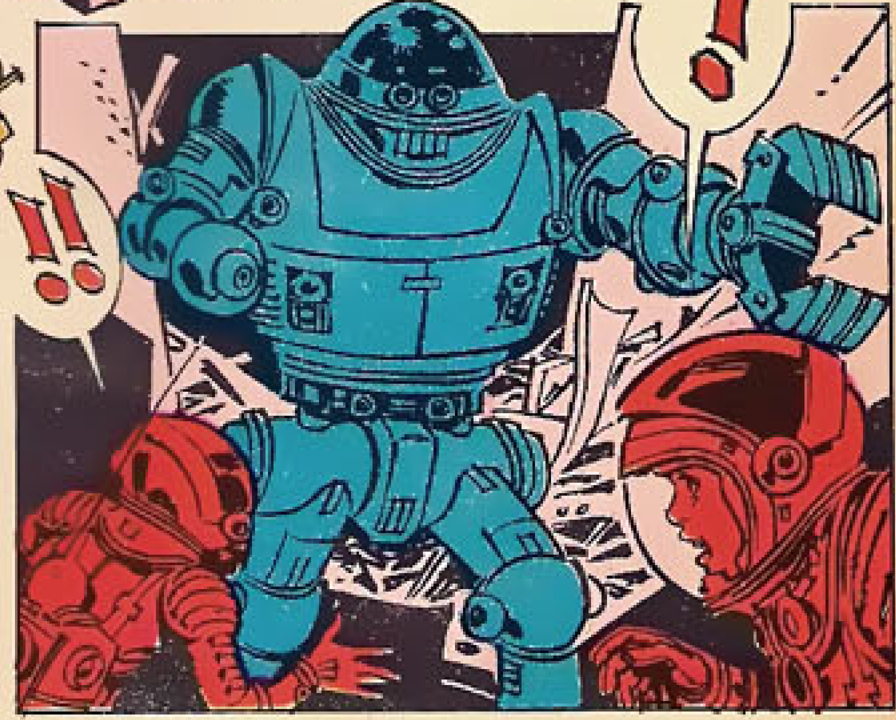

يلااام!
كان أوشك أن يتحطم!
لقد أصيب!


ربما كانت شظية.


لا رضوض بسيطة.. والصدمة، فقد فوجئ...
هل الإصابة خطيرة؟
أسمع طقطقة من كل جانب، يجب مراقبة هذه الجبال المتحركة عن قرب!


لكني أعرف هذا الشخص! إنه "سيروس بارانجون" مخترع "السكوبيت" ماذا يصنع هنا؟...
هناك انهيار آخر من هنا أو...


ماهذا ؟!؟


!
!!

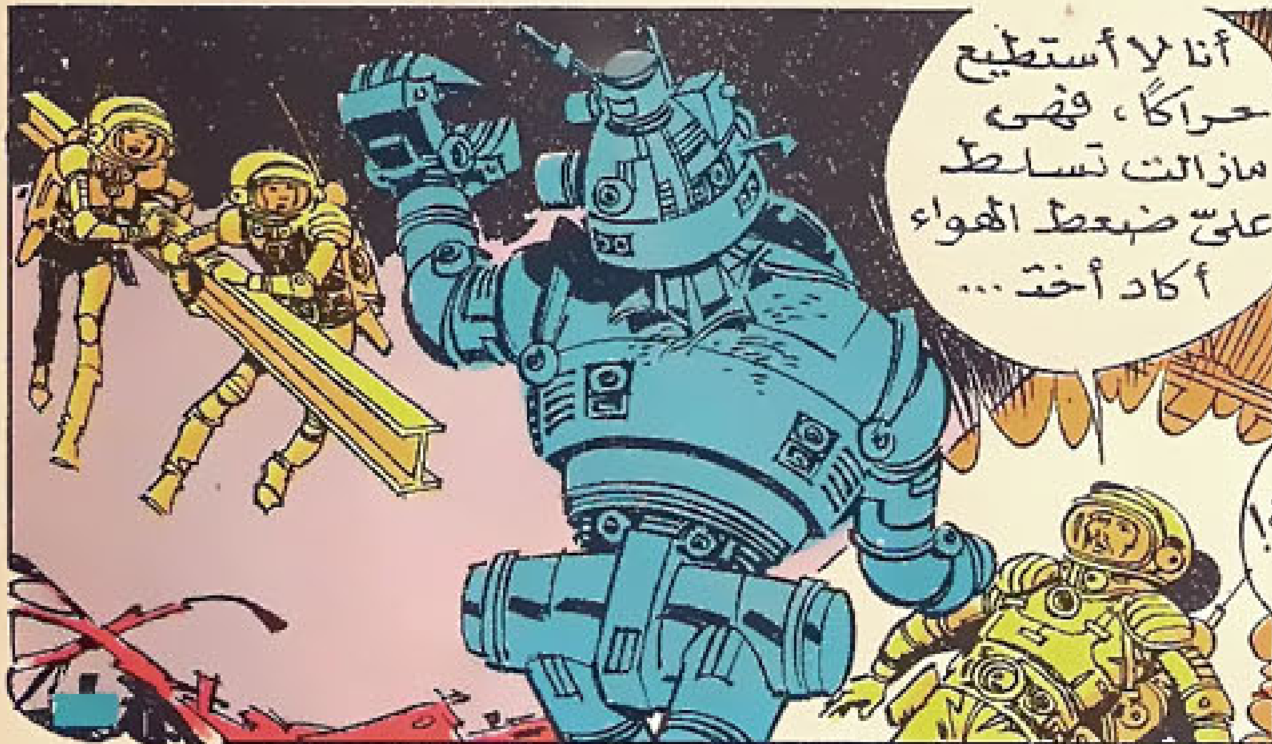

"إيرليس" "دافي" ابتعدا! فأنا آمركما بذلك.

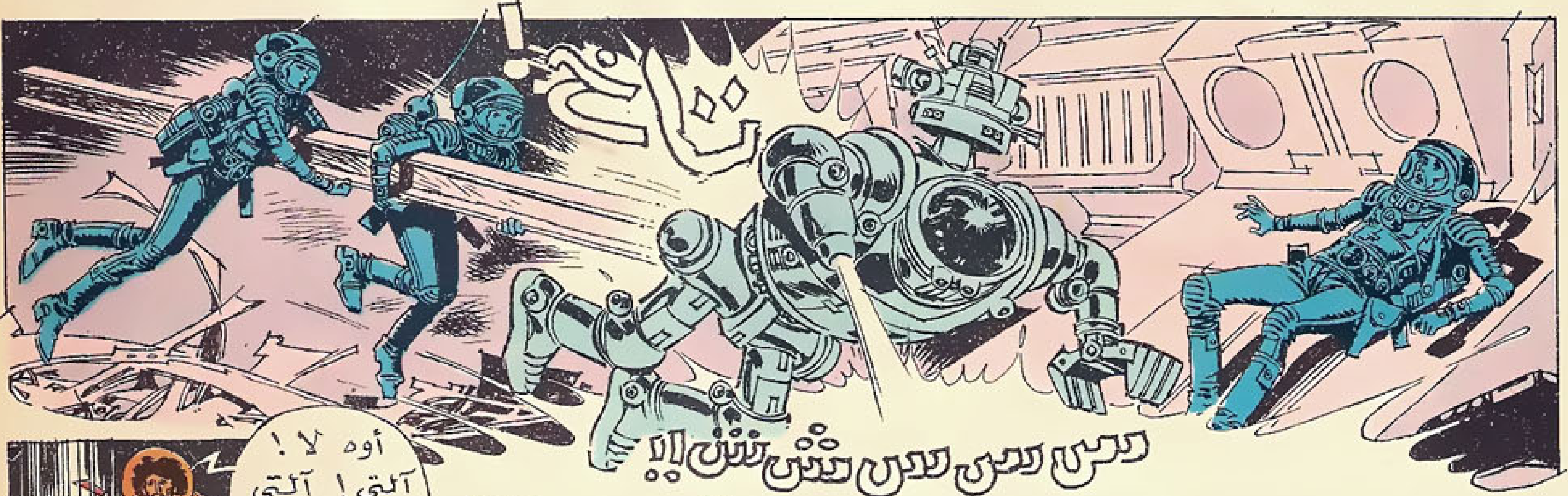
دانى المستقبل .. ومقبرة الفضاء

































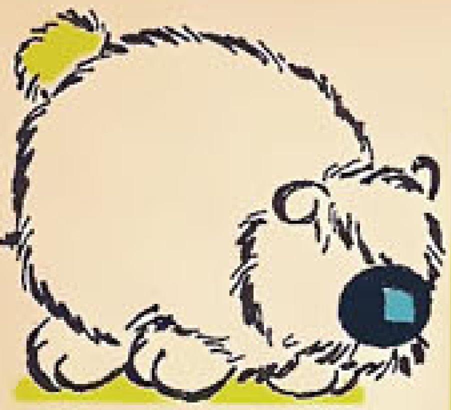








نهاية المغامرة



لوبى




مدهش ! لقد نقص وزنى أكثر !


إن ممارستى لرياضة الجرى أكسبتنى لياقة يحلم بها الكثيرون !


كانوا يأتون من كل جانب وكانوا مسلحين !...


كنا نقول لأنفسنا : " رغم كونهم قراصنة أشرار إلا أننا لن نتوانى فى ضربهم بالخطاطيف على رؤوسهم !


طاخ ! طاخ ! وانهلنا عليهم ضربًا حتى تورمت الرؤوس !
يالكم من شجعان !


لكن دون جدوى فالكثرة تغلبت على الشجاعة.. وكان علينا أن نتحصن حتى نطيل المقاومة...


وفى الحال انحزنا وراء أضخم حوت بالمنطقة .


كنتم مخطئين ! فكان عليكم أن تختاروا أرشق حوت ! خذ هذه حتى تظل دائما تتذكرها أيها الفظ !!
عجبًا ! فأنا أذكر جيدا أن هذه الخطة نجحت دون إشكال ما !

تان تان





العدد القادم

- إريك هوشيه يواجه الجلاد .
- على شاطئ أرايوكا .
- مغامرة فى أثينا .
- كاپيتان وأمير الظلام .
- المنافسة الرهيبة .
- تونجا .
- مينى چيب وماكسى فوت .

أحدث مجموعة ملونة

من

كتب الأطفال

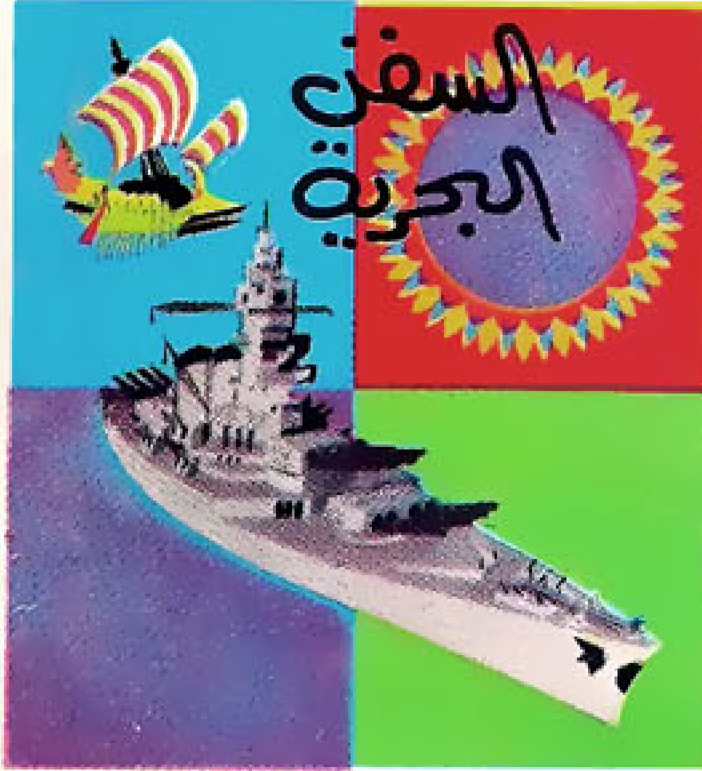
باللغة العربية















تباع قريبا فى

المكتبات الكبرى





هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها